

Výroční správa za rok 2019

litaiii

LITA, autorská spoločnosť Mozartova 9, 811 02 Bratislava

Tel: +421 2 67 20 93 01 Mail: info@lita.sk Web: www.lita.sk

IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027

Redakcia textov: Lucia Lejková, Eva Vozárová

Jazykové korektúry: Anna Zajacová

Grafický dizajn: David Chmela

© LITA, 2020

04 Editoriál

07 O LITA

09 Rok 2019 v kocke

14 Činnosť LITA v roku 2019

15 Kolektívna správa práv

18 Spory a dohody o urovnaní

19 Úschova

20 Účasť v pracovných skupinách
a pri príprave legislatívy

21 Medzinárodné partnerstvá a spolupráce

22 Účasť na medzinárodných podujatiach

25 Fond LITA

36 Workshopy a semináre

37 PF 2020 –
Nový rok so slovenským umením

40 70 rokov LITA –
70 rokov práce pre autorov

42 Organizačná štruktúra LITA

53 Hospodárenie

55 Ekonomické dáta

72 Prílohy

Editorial

Rok emancipácie autorov a nových partnerstiev

V čase, kedy vznikali tieto riadky, zasiahla práve Slovensko pandémia nového koronavírusu a rok 2019 zrazu vyzerá oproti súčasnosti pokojný a stabilný. V LITA citlivo vnímame krízovú situáciu, ktorá naplno odhalila, aký krehký je umelecký sektor, a zaradila ho medzi oblasti najrýchlejšie ochromené nevyhnutnými bezpečnostnými opatreniami. Keď v tejto atmosfére bilancujem uplynulý rok, premýšľam najmä nad tým, v čom sa nám podarilo pomôcť autorkám a autorom posilniť ich postavenie, a z ktorých našich aktivít môžu dlhodobo, ale aj v krízových situáciách – kedy to najviac potrebujú – benefitovať.

Rok 2019 bol pre LITA rokom intenzívnych stretnutí a rozhovorov s autorkami a autormi, s jednotlivcami aj so skupinami. Autorky a autori sa začali viac zaujímať o svoje práva a začínajú otvorene hovoriť o tom, že súčasná situácia, kedy je ich práca často podhodnocovaná, im nevyhovuje a prestáva byť únosná. Ilustrátori, scenáristi a prekladatelia hľadajú spôsob, ako sa do

vecí pustiť inak, čo v LITA nesmierne vítame. Naša práca pre autorov je pochopiteľne najefektívnejšia v priamej spolupráci s nimi. Čím podrobnejšie poznáme ich situáciu, tým skôr dokážeme pomôcť posilniť ich hlas a vyjednať férové podmienky pre ich tvorbu.

Našimi partnermi sú aj používatelia autorských diel. Ceníme si dlhoročné partnerstvá a teší nás neustále získavanie nových. V tomto ohľade ma obzvlášť teší, že sme dokázali nadviazať dialóg aj s používateľmi, pri ktorých sme spočiatku váhali, či sa nám podarí rozbehnúť spoluprácu.

V roku 2019 sme zároveň začali omnoho aktívnejšie spolupracovať s ďalšou skupinou našich partnerov – s nadobúdatelmi príspevkov z Fondu LITA, autorskej spoločnosti, na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb, ktorý každoročne pomáha vzniknúť viacerým festivalom, oceneniam, aj vzdelávacím projektom z oblasti literatúry, výtvarného umenia, audiovizie

a divadla. Vo fungovaní Fondu sme pracovali na úprave pravidiel a celkovom zefektívnení tohto nástroja, aby prínos vložených peňazí pocítilo čo najväčšie a najrozmanitejšie množstvo autorov a organizátorov kultúrnych a vzdelávacích podujatí. Pracujeme na neustálom zviditeľňovaní Fondu, a jeho prostredníctvom aj aktivít LITA a autorskoprávnej problematiky. Posúvame sa stále bližšie k autorom aj ostatným aktérom v kreatívnej komunite.

Rok 2019 bol aj rokom bilancovania. V novembri 2019 oslávila LITA svoje 70. narodeniny. Pri tejto príležitosti sa nám podarilo zorganizovať slávnostné stretnutie autorov, partnerov, súčasných aj bývalých zamestnancov a spolupracovníkov LITA, aké si organizácia už dávno nepamätá. V priestoroch kaviarne Berlinka v SNG sme sa pri tejto príležitosti stretli s kolegami z iných organizácii kolektívnej správy, s našimi partnermi z projektov podporených z Fondu LITA,

aj s používateľmi diel – vydavateľmi, vysielateľmi, zástupcami káblových operátorov, divadelníkmi, producentmi aj zástupcami knižníc a galérií. Chcem sa poďakovať Slovenskej národnej galérii, že sme našu sedemdesiatku mohli osláviť v jej priestoroch, a tiež, že nám dali možnosť nahliadnuť do Knižnice Kornela a Nade Földváriovcov a pri tej príležitosti pospomínať na veselé i menej veselé časy v LITA, ktorých bol Kornel Földvári podstatnou súčasťou.

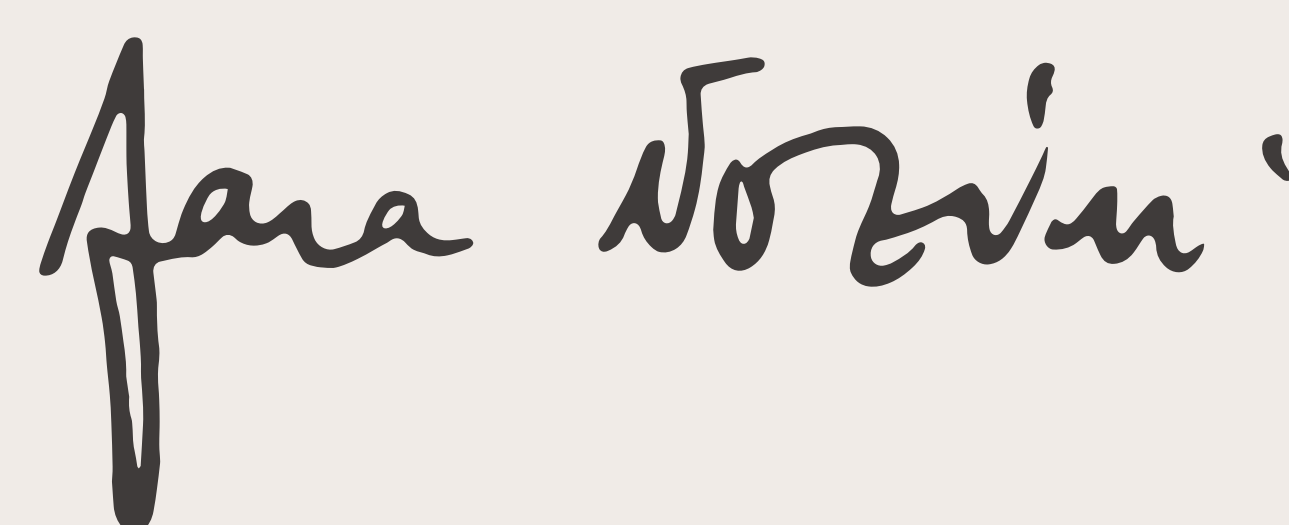
Je mi zároveň ľúto, že túto príjemnú udalosť nemohol zažiť jeden z našich dlhoročných členov Výboru LITA, tvorivý a pracovitý autor a ľudsky vždy prívetivý človek, pán Marian Puobiš, ktorý nás opustil po vážnej chorobe v auguste 2019. LITA poznal dopodrobna, stál pri jej transformácii na občianske združenie začiatkom 90. rokov minulého storočia a vo Výbore pracoval dlhé roky, istý čas aj ako jeho predseda. Chcem preto v mene celej organizácie a autorskej obce aj touto cestou vzdať hold jeho pamiatke.

S rokom 2019 sme sa rozlúčili pokračovaním nášho projektu Nový rok so slovenským umením – PF pozdravom z dielne vybraného slovenského umelca alebo umelkyne, ktorý v mene LITA rozosielame našim partnerom po celom svete. Tentoraz bol venovaný divadelnému umeniu a vytvorila ho pre nás skvelá režisérka Júlia Rázusová.

Teší ma, že sa nám v uplynulom roku opäť podarilo vybrať pre autorov viac odmien a najmä dorovnať „dlh“, ktorý vznikol voči autorkám a autorom v niektorých prípadoch dlhodobým používaním ich diel bez licenčnej odmeny. Snažíme sa podobným spôsobom v prospech autorov doriešiť aj ďalšie otvorené spory a dlhy. Mrzí nás, že stále žijeme v dobe, v ktorej bývajú nároky autoriek a autorov na primeranú odmenu za používanie ich diel prehliadané. Riešenie tejto situácie, kultúrna zmena a zvýšenie rešpektu voči tvorbe a jej hodnote, patria medzi dlhodobé priority LITA.

V mene LITA

Jana Vozárová, riaditeľka



O LITA

LITA

LITA, autorská spoločnosť, je občianske združenie autoriek a autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia.

Primárne sa venujeme kolektívnej správe práv: pre autorov vyberáme odmeny a náhrady odmien za rôzne použitia ich diel. Spolupracujeme so všetkými typmi používateľov – od divadiel, cez knižné vydavateľstvá, knižnice, galérie, káblových operátorov, prevádzkovateľov ubytovacích zariadení, televízie, vrátane verejnoprávnej RTVS a všetkých veľkých súkromných televízií, až po rôznych menších používateľov.

Pomáhame tvorcom spravovať ich autorské práva a v ich mene licencujeme, teda udeľujeme súhlasy na použitie ich diel. Snažíme sa autorov odbremeniť od administratívy spojenej s dohodami o používaní ich diel a zároveň im pomáhame uzatvárať férové licenčné zmluvy.

Ako občianske združenie autorov pôsobíme od roku 1993. Sme registrovaní Ministerstvom vnútra SR pod číslom VVS/1-900/90-7923.

Svoju činnosť vykonávame na základe Stanov, v ich aktuálnom znení schválenom Valným zhromaždením 31. mája 2018 a na základe oprávnenia od Ministerstva kultúry SR. Fungujeme v súlade s ustanoveniami

V. časti zákona č. 185/2015 Z.z. – Autorského zákona.

Prostredníctvom Fondu LITA finančne podporujeme mnohé významné kultúrne projekty a vzdelávacie podujatia v oblasti autorského práva. Pracujeme na zvýšení povedomia o autorskom práve a o dôležitosti umeleckej tvorby. Snažíme sa o zlepšenie autorskoprávnej legislatívy v prospech tvorcov. Príspevkami z Fondu pomáhame tiež autorkám, autorom a nositeľom práv, ktorí sa ocitli v ťažkej životnej situácii.

K 31. decembru 2019 združovala LITA 444 členiek a členov.

**Rok 2019
v kocke**

V roku 2019 sme:

- zmluvne zastupovali **3 730 slovenských nositeľiek a nositeľov práv** (autorov a dedičov)
- združovali **444 členiek a členov**
- uzavreli 1 037 nových licenčných, hromadných licenčných alebo rozšírených hromadných licenčných zmlúv, a mnoho zmlúv uzavretých pred rokom 2019 bolo účinných aj počas tohto roka
- vybrali medziročne o 1,6 milióna eur viac na odmeny a náhrady odmien pre tvorcov, spolu v sume až **6 830 957,83 eur**, a to aj vďaka tomu, že sa nám aj v roku 2019 podarilo uzavrieť viacročné rokovania s niekoľkými veľkými používateľmi

- vyplatili odmeny a náhrady odmien cca 4 000 nositeľom práv zo Slovenska a ďalším tisíckam v zahraničí prostredníctvom našich partnerských organizácií
- prevzali do úschovy **53 predmetov** a predĺžili úschovu pre 60 predmetov uschovaných v minulých rokoch
- pokračovali v zefektívňovaní **fungovania Fondu LITA** a v budovaní nových a silnejších partnerstiev
- z Fondu LITA podporili **17 projektov v sume 63 624,35 eur**
- vytvorili druhý novoročný pozdrav zo série **Nový rok so slovenským umením**; na jeho vytvorenie sme tentoraz oslovili oceňovanú divadelnú režisérku **Júliu Rázusovú**
- zúčastnili sa **16 medzinárodných stretnutí a konferencií**; ich nosnou témou bola problematika **implementácie najnovších európskych smerníc**

do autorských zákonov jednotlivých členských štátov

- zúčastnili sa úvodného stretnutia pracovnej skupiny Ministerstva kultúry SR zameranej na prípravu novej legislatívy – implementáciu spomínaných najnovších európskych smerníc; na tomto aj nasledujúcich stretnutiach sa pri implementácii týchto dokumentov snažíme o zlepšenie postavenia autorov v zmluvných vzťahoch a o to, aby autori za každé použitie svojich diel dostali primeranú a proporcionálnu odmenu
- absolvovali 9 vzdelávacích prednášok, workshopov a diskusií s tvorcami
- s riešením konkrétnych problémov pri ochrane ich práv sme pomohli skupinám televíznych scenáristov a prekladateľov, ktorí sa zaujímali o špecifiká viažuce sa k ich profesiám; autorskoprávne poradenstvo sme celoročne poskytovali aj ďalším jednotlivcom – autorkám a autorom aj používateľom diel, ktorí sa obrátili na pracovníkov LITA alebo nás kontaktovali prostredníctvom facebookovej stránky LITA

- oslávili **70. výročie LITA** – začiatky našej organizácie siahajú do roku 1949
- na webe LITA zaznamenali **27 650 unikátnych návštevníkov**, čo je o tretinu viac než v roku 2018; každý mesiac navštívilo webstránku LITA (www.lita.sk) priemerne 2 300 ľudí; najviac používateľov ju navštívilo vo februári, teda tesne pred uzávierkou nahlasovania diel za predošlý rok
- získali nových followerov facebookovej stránky LITA; ich počet sa zvýšil o **41 %**, ku koncu roka sledovalo <https://www.facebook.com/LITAautorskaspolocnost/> 985 fanúšikov

Činnost LITA v roce 2019

Kolektívna správa práv

LITA zastupuje autorov literárnych, divadelných, dramatických, hudobnodramatických, choreografických, pantomimických, fotografických diel, diel výtvarného umenia, architektonických diel, diel úžitkového umenia a audiovizuálnych diel. Pre všetkých týchto autorov vykonávame tzv. kolektívnu správu práv. A to na základe [oprávnenia Ministerstva kultúry SR pod číslom č. k.: MK-1587/2016-232/10421 vydaného dňa 18. augusta 2016](#) (plné znenie v prílohách tejto výročnej správy).

Spôsobov, ktorými je možné spravovať autorské práva, existuje niekoľko. Odlišujú sa na základe typu použitia diela. Niektoré z nich zo zákona vyžadujú hromadný výkon práv, teda hromadné zastupovanie autorov (tu si autori nemôžu zvoliť, že budú svoje práva spravovať individuálne), v ďalších oblastiach nie je hromadný výkon práv povinný, no je najefektívnejší (napr. pri televíznom vysielaní). Ide o prípady, kedy autor sám nedokáže odsledovať všetky použitia svojich diel a vyjednať si za ne adekvátnu odmenu. Tam funguje princíp [kolektívnej správy práv](#), teda hromadný výber odmien a ich vyplácanie autorkám a autorom prostredníctvom [organizácií kolektívnej správy práv \(OKS\)](#), akou je aj LITA. Pri niektorých typoch použitia diel majú autorky, autori a nositelia práv

možnosť spravovať si tieto práva sami alebo sa obrátiť na OKS a uzavrieť zmluvu o zastupovaní, ktorá ich odbreaní od administratívy spojenej s dohodami o používaní ich diel a vyberie pre nich príslušné odmeny.

Povinná kolektívna správa práv

Vzťahuje sa na štyri typy použitia diel: použitie diel káblovými operátormi (káblová retransmisia), reprografické rozmnožovanie diel (napr. kopírovanie, skenovanie, tlač), kopírovanie diel pre súkromnú potrebu (napr. CD, DVD, USB) a na ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“). Zákon v týchto prípadoch ukladá LITA povinnosť spravovať práva autoriek a autorov kolektívne a vyberať pre nich odmeny za použitia ich diel hromadne.

V roku 2019 sme takto [vybrali náhrady odmien za reprografické použitia diel](#) od 52 prevádzkovateľov copyshopov, 49 knižníc a 61 výrobcov alebo dovozcov rozmnožovacích zariadení. Za ďalší predaj originálov výtvarných diel na trhu s umením (tzv. právo „droit de suite“) sme odmeny pre autorky a autorov diel vybrali

od 15 slovenských galérií a aukčných spoločností a 2 zahraničných partnerských organizácií. Odmeny a náhrady odmien za ďalšie použitia (použitie diel káblovými operátormi a kopírovanie diel pre súkromnú potrebu) vyberá pre všetkých nositeľov práv v rámci spolupráce organizácií kolektívnej správy Slovenský ochranný zväz autorský (SOZA). OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv. Ide o tzv. spoločnú správu, o ktorej píšeme viac v závere tejto časti výročnej správy. [Odmeny za použitie diel káblovou retransmisiou](#) boli na tomto princípe aj pre autorky a autorov zastupovaných LITA vybrané od 108 káblových operátorov a ďalších subjektov, ktoré plnia funkciu káblových operátorov. [Náhrady odmien za kopírovanie diel pre súkromnú potrebu](#) od 77 výrobcov alebo dovozcov technických zariadení.

Dobrovoľná kolektívna správa práv

Pre správu použitia diel, ktoré nespádajú do modelu povinnej kolektívnej správy práv, môžu autorky a autori uzavrieť s LITA individuálnu zmluvu o zastupovaní.

Na základe zmlúv o zastupovaní uzatvorených s nositeľmi práv LITA k 31. decembru 2019 zastupovala 3 730 nositeľov práv.

Počet nositeľov práv zastupovaných k 31. 12. 2019 na základe Zmluvy o zastupovaní

Zastupovaní žijúci autori (bez členov)	1 744
Zastupovaní nežijúci autori	606
Zastupovaní dedičia	936
Členovia	444
Celkový počet zastupovaných nositeľov práv	3 730

Pre zmluvne zastupovaných autorov uzatvárame individuálne licenčné zmluvy na používanie ich diel a v ich mene rovnako uzatvárame hromadné licenčné zmluvy, ktoré zjednodušujú prácu autorom aj používateľom diel pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov.

Individuálne licencie

V komunikácii so zastupovanými autorkami a autormi, ktorých sa takto snažíme odbremeniť od administratívy, dojednávame férové licenčné zmluvy s používateľmi ich diel, dohliadame na dodržanie zmluvných podmienok a vyplatenie dohodnutej licenčnej odmeny autorom. V roku 2019 sme pre zmluvne zastupovaných autorov uzavreli 194 licenčných zmlúv pre oblasť dramatických

diel. Z tohto počtu 186 bolo pre použitie diel domácich alebo zahraničných autorov na území SR, 8 pre použitie slovenských diel v zahraničí – v Poľsku, Českej republike, Rusku, Estónsku a na Ukrajine. Medzi „exportovanými“ autormi sú napríklad Milan Lasica, Tomáš Janovic, Július Satinský, Jaroslav Filip, Róbert Mankovecký, Peter Karvaš, či Osvald Záhradník. Ďalej sme uzavreli 51 licenčných zmlúv pre oblasť literárnych diel, 12 pre oblasť audiovizuálnych diel, 30 pre oblasť výtvarných a fotografických diel. Medzi používateľmi, s ktorými spolupracujeme, sú predovšetkým divadlá, všetky veľké televízie alebo knižné vydavateľstvá.

Počty individuálnych licencií udelených v roku 2019

Dramatické diela*	194
*Dramatické diela pre územie SR	186
*Dramatické diela na export	8
Literárne diela	51
Audiovizuálne diela	12
Diela výtvarného umenia a fotografie	30
Spolu	287

Hromadné licencie

Model hromadnej licencie zjednodušuje prácu autorom aj používateľom pri hromadnom použití diel, teda vtedy, keď ide o veľký počet diel aj autorov. Podpisovať licenčnú zmluvu s každým autorom samostatne by bola adminis-

tratívna záťaž pre obidve strany. V takýchto prípadoch v mene zmluvne zastupovaných autorov vystupuje LITA. V roku 2019 bolo uzavretých alebo účinných 9 hromadných licencií – 2 na dramatické, hudobnodramatické a choreografické diela, 6 na audiovizuálne a rozhlasové diela a 1 na diela literárne a diela výtvarného umenia a fotografie. Medzi používateľmi sú napr. Literárne informačné centrum, SĽUK, Lúčnica, Rádio Slovensko, Rádio Lumen alebo veľké slovenské televízie – RTVS, Markíza a Joj.

Počty hromadných licencií uzavretých alebo účinných v roku 2019

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	2
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie	1
Audiovizuálne a rozhlasové diela	6
Spolu	9

Rozšírené hromadné licencie

Model rozšírených hromadných licencií nám umožňuje vystupovať aj za zmluvne nezastupovaných autorov, a to aj pri typoch použití diel, ktoré nespádajú pod povinnú kolektívnu správu práv. Opäť ide o efektívny nástroj, ako autorom zabezpečiť a rozdistribúovať odmeny za používanie ich diel. Hromadné aj rozšírené hromadné licencie totiž umožňujú LITA získať pre autorov odmeny za použitie diel, ktoré by bolo pre autora náročné si individuálne

odsledovať. K stabilným partnerom, ktorí využívajú rozšírenú hromadnú licenčnú zmluvu, patrí napríklad Slovenská národná knižnica ako zástupca slovenských knižníc, ktoré čitateľom sprístupňujú veľké objemy rôznych kníh a časopisov. Rozšírených hromadných licencií bolo v roku 2019 uzavretých alebo účinných 741. Veľká väčšina z nich sa týka použitia diel v hoteloch a reštauráciách.

Počty rozšírených hromadných licencií uzavretých alebo účinných v roku 2019

Dramatické, hudobnodramatické, choreografické diela	0
Literárne diela a diela výtvarného umenia a fotografie*	5
*Slovenská národná knižnica	1
*Rádio Mária Slovensko	1
*Rádio Services - detské rádio	1
*KUBO Media	1
*Kolégium A. Neuwirtha	1
Audiovizuálne a rozhlasové diela**	736
**RTVS	1
**Hotely a reštaurácie	735
Spolu	741

V roku 2019 LITA neodmietla poskytnúť žiadnu licenciu.

Odmeny a náhrady odmien v roku 2019

Celkovo sme v roku 2019 vyplatili odmeny a náhrady odmien cca 4 000 nositeľom práv zo Slovenska a ďalším

tisíckam v zahraničí prostredníctvom partnerských organizácií. Na základe zmlúv o vzájomnom zastúpení so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a inými spoločnosťami a na základe poverení totiž zastupujeme aj desaťtisíce nositeľov práv z celého sveta pri použití ich diel na území Slovenskej republiky.

V roku 2019 LITA vyplatila odmeny a náhrady odmien za vyhotovenie rozmnoženín pre súkromnú potrebu, káblovú retransmisiu a verejný prenos do zahraničia s oneskorením. Tieto odmeny sú do zahraničia vyplácané v neskoršom termíne vzhľadom na rozsiahlejšiu distribučnú schému, ktorá je závislá na prepojení informačného systému LITA s dvoma medzinárodnými databázami nositeľov práv IPI (Interested Party Information) a databázou audiovizuálnych diel IDA (International Documentation on Audiovisual Works). Prepojenie týchto systémov, ktoré urýchlí výmenu dát potrebných pre rozúčtovanie medzi zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a LITA aj následné vyplácanie daných odmien z LITA do zahraničia, je aktuálne stále vo vývoji.

Spoločná správa

Kolektívnej správe práv sa na Slovensku venuje 5 organizácií. Každá z nich zastupuje iný okruh umelcov a nositeľov práv. Kým LITA zastupuje autorov z oblasti literatúry, divadla, audiovizie a výtvarného umenia, autorom hudobných diel sa venuje SOZA, Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam, výkonom

práv výkonných umelcov sa zaoberajú OZIS, Ochranné združenie interpretov Slovenska a SLOVGRAM, nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov, ktorá zastupuje tiež výrobcov zvukových záznamov, vysielateľov a výrobcov videoklipov. Piatou je SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovizii. Ako sme spomenuli vyššie, OKS spolupracujú okrem iného aj pri výbere odmien a náhrad odmien za použitia diel. Ide o tzv. spoločnú správu. V určitých oblastiach je pre nás totiž efektívnejšie a pre používateľa omnoho jednoduchšie, ak si môže použitie diela vysporiadať na jednom mieste. Odmeny a náhrady odmien v takom prípade pre všetkých umelcov a nositeľov práv vyberá jedna z organizácií. OKS si vzájomne tieto odmeny distribuujú podľa oblastí tvorby a vyplácajú ich ďalej svojim umelcom a nositeľom práv.

Spoločnú správu slovenské OKS aj v roku 2019 realizovali v troch oblastiach:

- Pre oblasť káblovej retransmisie sa už v minulosti spojili 4 OKS (LITA, OZIS, Slovgam a SOZA) a licencie za všetky udeľuje a odmeny vyberá SOZA.
- Pre oblasť rozmnožovania pre súkromnú potrebu a pre oblasť verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení a technického predvedenia sa, tak ako určuje zákon, aj v roku 2019 spojilo všetkých 5 OKS (LITA, OZIS, SAPA, Slovgam a SOZA). V prvom prípade spoločnú správu vykonáva SOZA, v druhom prípade môže používateľ o vysporiadanie práv požiadať ktorúkoľvek z OKS.

Spory a dohody o urovnaní

Hromadné licenčné a rozšírené hromadné licenčné zmluvy (ako sme ich vysvetlili na predošlých stránkach tejto výročnej správy), ktoré môžu používatelia uzavrieť s LITA, upravujú udelenie súhlasu na použitie diel aj výšku odmeny pre autorov. Použitie diel bez licencie a úhrady licenčnej odmeny sa považuje za neoprávnené, pretože právo autora udeliť súhlas na použitie a dostať zaň odmenu nebolo rešpektované. Pri monitorovaní hromadného používania diel v niektorých prípadoch opakovane narážame na takéto neoprávnené použitia. Autorky a autori tak prichádzajú o odmeny, na ktoré majú nárok. V takýchto prípadoch LITA kontaktuje používateľov diel s cieľom dohodnúť sa na vysporiadaní nesplnených záväzkov voči autorom. Nesnažíme sa trestať – naším cieľom je vždy získať iba odmeny, na ktoré majú autori nárok. Získané prostriedky priebežne vyplácame autorkám a autorom.

Sporné nároky sme v roku 2019 vyriešili s používateľmi diel uzatvorením 113 dohôd o urovnaní. V tom istom roku LITA zároveň viedla 300 sporov o vyplatenie bezdôvodného obohatenia za neoprávnené použitie diel. Súdy v uzavretých sporoch uznali nároky autorov v plnom rozsahu. Z veľkej časti išlo o spory s používa-

teľmi – hotely, reštaurácie a inými individuálnymi používateľmi z HORECA sektora, teda o použitie diel formou verejného prenosu prostredníctvom technických zariadení (šírenie rozhlasového či televízneho vysielania v spomínaných prevádzkach).

Tešíme sa, že v roku 2019 sa nám podarilo uzavrieť dohody, prostredníctvom ktorých si svoje povinnosti voči autorom vysporiadalo 88 subjektov. Vďaka nim a aj na základe urovnaní za predchádzajúce obdobia, ktoré predstavujú spätné doplatenie odmien, sme v roku 2019 vybrali väčší objem peňazí pre autorky a autorov (medziročne o 1,6 milióna eur viac). Významnou mierou k tomu prispeli tiež urovnania v oblasti káblovej retransmisie, v ktorých záujmy našich autoriek a autorov na základe spoločnej správy zastupuje SOZA.

Úschova

LITA poskytuje službu úschovy pre zastupovaných aj nezastupovaných autorov. Uschované dielo môže slúžiť ako dôkaz v prípade sporu o autorstvo. Ak autor zistí, že jeho dielo bolo zverejnené pod menom iného autora, môže využiť úschovu ako nepriamy dôkaz toho, že si dielo uschoval v LITA skôr, ako ho mal k dispozícii niekto iný.

Túto činnosť, ktorá úzko súvisí s ochranou autorských práv, si u nás vyžiadali samotní autori. V uplynulých troch rokoch LITA ročne prevzala do úschovy 50 – 70 predmetov a uzatvorila s uschovávateľmi zmluvy o úschove. V roku 2019 to bolo konkrétne 53 predmetov. Zároveň sme predĺžili úschovu pre 60 predmetov uschovaných v minulých rokoch.

V roku 2019 sme pre súdne pojednávanie vydali ako dôkaz jedno potvrdenie o úschove.

Počty predmetov prevzatých do úschovy LITA za uplynulé tri roky

2019	53
2018	67
2017	78

Účasť v pracovných skupinách a pri príprave legislatívy

Rok 2019 nadväzoval v oblasti autorskoprávných legislatívnych zmien na rozpracovanie najnovších európskych smerníc v predošlom roku. Nosnou témou bola diskusia na medzinárodnom poli o ich implementácii do autorských zákonov jednotlivých členských štátov. Išlo o smernice Európskeho parlamentu a Rady (EÚ), na ktorých sme pracovali už počas roka 2018, no boli schválené až v apríli 2019. Konkrétne ide o:

1. Smernicu Európskeho parlamentu a Rady (EÚ)

2019/790 zo 17. apríla 2019 o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu a o zmene smerníc 96/9/ES a 2001/29/ES.

2. Smernicu Európskeho parlamentu a Rady (EÚ)

2019/789 zo 17. apríla 2019, ktorou sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom uplatniteľné na niektoré online vysielania vysielateľov a retransmisie televíznych a rozhlasových programov a ktorou sa mení smernica Rady 93/83/EHS.

Pri implementácii obidvoch dokumentov sa snažíme o zlepšenie postavenia autorov v zmluvných vzťahoch a o to, aby autori za každé použitie svojich diel dostali primeranú a proporcionálnu odmenu. Tieto zásady presadzujeme od prvého zasadnutia pracovnej skupiny Ministerstva kultúry SR, ktorá sa konala v decembri 2019, aj na ďalších stretnutiach v roku 2020. Pri príprave tejto novej celoeurópskej legislatívy sme účastníkmi formálnych aj neformálnych diskusií na medzinárodnej úrovni. Zúčastňujeme sa priamo osobných stretnutí a priebežne komunikujeme s partnermi. V súvislosti s prvou zo spomínaných smerníc – Smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2019/790 zo 17. apríla 2019 – LITA spolu s mnohými slovenskými autorkami a autormi podporila niekoľko celoeurópskych petícií autorských organizácií.

V roku 2019 bola LITA zároveň účastníkom dvoch zasadnutí pracovných skupín zriadených Ministerstvom kultúry SR v spolupráci s Európskou komisiou a medzinárodným výskumným centrom KEA European Affairs.

Výskumné centrum na nich prezentovalo a s odbornou verejnosťou konzultovalo svoj projekt analýzy a odporúčaní na rozvoj kultúrneho priemyslu na Slovensku.

Výstupy analýzy majú slúžiť ako východiská pre budúce strategické dokumenty, legislatívne materiály a odporúčania týkajúce sa využitia nových finančných nástrojov na podporu súkromných investícií do kultúrneho priemyslu. Na stretnutiach v roku 2019 boli odprezentované jej čiastkové výsledky, finálna podoba analýzy bola zverejnená v máji 2020.

Medzinárodné partnerstvá a spolupráce

LITA pôsobí vo viacerých zahraničných spoločnostiach združujúcich organizácie kolektívnej správy práv, ktoré zastupujú rovnaký alebo podobný repertoár.

Má štatút člena v:

CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs – Medzinárodná konfederácia spoločností autorov a skladateľov)

IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations – Medzinárodná federácia organizácií pre práva na rozmnožovanie)

SAA (Society of Audiovisual Authors – Spoločnosť audiovizuálnych autorov)

Štatút pozorovateľa má v:

EVA (European Visual Artists – Európski výtvarní umelci)

So zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv v rôznych štátoch sveta a inými spoločnosťami združujúcimi alebo zastupujúcimi nositeľov práv máme

uzavreté zmluvy o vzájomnom zastúpení a poverenia pre zastupovanie, licencovanie a výber odmien a náhrad odmien pre autorov za rôzne spôsoby použitia autorských diel. Na základe týchto spoluprác vyberáme a vyplácame slovenským autorom peniaze za použitia ich diel v zahraničí a rovnako peniaze pre zahraničných autorov za použitia ich diel na Slovensku. K 31. decembru 2019 sme mali uzavretých 71 recipročných alebo mandátnych zmlúv pre oblasť dramatických, literárnych a audiovizuálnych diel; 40 zmlúv pre oblasť výtvarných a fotografických diel a 20 zmlúv pre oblasť reprografického rozmnožovania.

Počty recipročných a mandátnych zmlúv LITA so zahraničnými organizáciami v roku 2019 pre rôzne oblasti

Dramatické, literárne a audiovizuálne diela	71
Výtvarné a fotografické diela	40
Reprografické rozmnožovanie	20

Zoznam všetkých zahraničných organizácií, s ktorými spolupracujeme, nájdete [na našom webe](#). Tento zoznam je pomerne rozsiahly, zahraničné organizácie sa totiž (na rozdiel od LITA) často špecializujú iba na konkrétne umelecké odvetvie či na konkrétne použitia diel, čo znamená, že je potrebné spolupracovať s viacerými subjektami. Aby sme autorom zabezpečili čo najkomplexnejšiu starostlivosť o ich práva a nároky na odmeny za použitia ich diel v zahraničí, mávame v rôznych krajinách sveta v niektorých prípadoch viacero miestnych partnerov.

Účasť na medzinárodných podujatiach

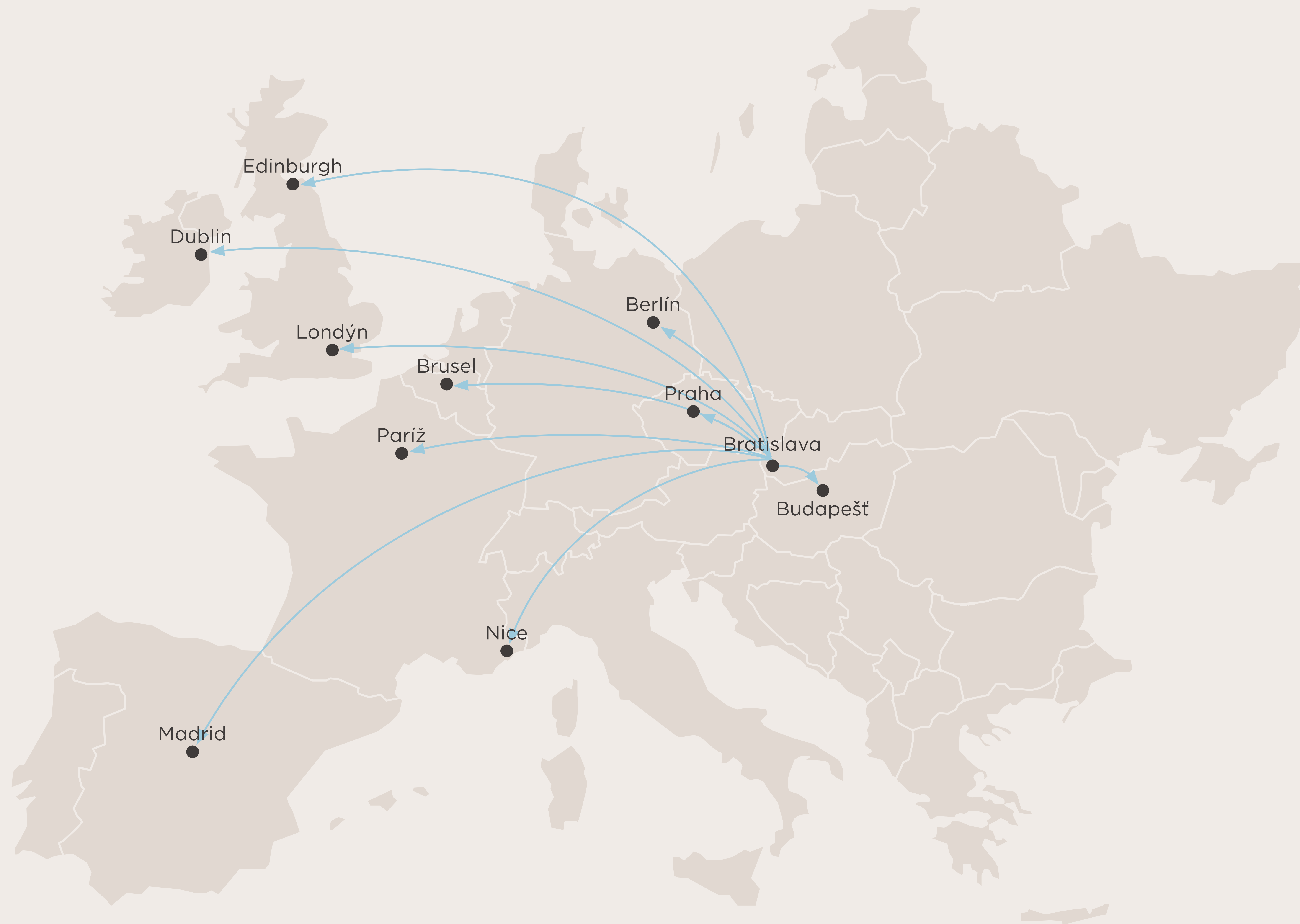
V priebehu roka 2019 sa LITA tradične zúčastnila viacerých výročných zahraničných konferencií a zasadnutí združení organizácií kolektívnej správy, ktorých je členom, a zároveň viacerých medzinárodných stretnutí, ktoré sa zameriavali na témy vyplývajúce z najnovších európskych smerníc.

Po prijatí smerníc ([Smernicu Európskeho parlamentu a Rady \(EÚ\) 2019/790](#) a [Smernicu Európskeho parlamentu a Rady \(EÚ\) 2019/789](#)) sa medzinárodná diskusia orientovala najmä na možnosti ich implementácie do autorských zákonov jednotlivých členských štátov. Zástupcovia LITA sa tejto problematike venovali na rokovaniach doma aj v zahraničí. Na medzinárodnej pôde hovorili s kolegami zo zahraničných organizácií o dopadoch európskej judikatúry na prax, o kľúčových problémoch pri uplatňovaní práv autorov a venovali sa témam smerujúcim k zlepšeniu kolektívneho spravovania autorských práv.

Nosnými témami konferencií a zasadnutí združení organizácií kolektívnej správy bola problematika vzťa-

hov s členskou základňou organizácií kolektívnej správy a so zastupovanými i nezastupovanými autormi, transparentnosť pri rozúčtovaní a výplate odmien a rôzne IT riešenia a aplikácie, ktorých účelom je priebežné a presné informovanie autorov. Jesenné stretnutia zamerané na oblasť výtvarného umenia sa venovali správe práv autorov výtvarných diel použitých v audiovizuálnych dielach, správe práv pri použití diel na internete a zavádzaniu droit de suite/práva na odmenu pri ďalšom predaji originálu diela výtvarného umenia v štátoch mimo EÚ.

K našim zahraničným cestám v roku 2019 patrila aj účasť zástupcov LITA na medzinárodnom knižnom veľtrhu Livre Paris 2019 v Paríži.



Činnosť LITA v roku 2019 – Účasť na medzinárodných podujatiach

Marec 2019

Knižný veľtrh Livre Paris 2019, Francúzsko – za tím LITA sa zúčastnila: Lucia Miklasová; za zastupovaných autorov LITA: Peter Gála

Valné zhromaždenie a stretnutie rady všeobecnej politiky SAA, Brusel, Belgicko – za LITA sa zúčastnili: Jana Vozárová, Lucia Miklasová

Apríl 2019

Stretnutie Technického výboru IDA, Nice, Francúzsko – za LITA sa zúčastnil: Richard Glevický

Stretnutie Európskeho výboru CISAC, Berlín, Nemecko – za LITA sa zúčastnili: Jana Vozárová, Tímea Virágová

Máj 2019

Stretnutie Riadiaceho výboru IDA, Paríž, Francúzsko – za LITA sa zúčastnila: Jana Vozárová

Jún 2019

Stretnutie Európskej skupiny a pracovných skupín IFRRO, Dublin, Írsko – za LITA sa zúčastnila: Jana Vozárová

September 2019

Stretnutie daňových expertov SAA na tému Zrážková daň, Brusel, Belgicko – za LITA sa zúčastnil: Peter Kubovič

Kongres ALAI 2019 – Správa autorských práv, Praha, Česká republika – za LITA sa zúčastnili: Jana Vozárová, Peter Kubovič

Konferencia PLR International - Systém odmien pre autorov za knižničné výpožičky ich diel (Public Lending Right), Londýn, Spojené kráľovstvo – za LITA sa zúčastnila: Jana Vozárová

Október 2019

Stretnutie medzinárodného výboru autorov výtvarných diel a fotografov CISAC, Berlín, Nemecko – za LITA sa zúčastnila: Lucia Miklasová

Stretnutie Rady všeobecnej politiky a pracovných skupín SAA, Brusel, Belgicko – za LITA sa zúčastnila: Jana Vozárová

November 2019

Svetový kongres IFRRO, Edinburgh,

Spojené kráľovstvo – za LITA sa zúčastnila: Jana Vozárová

Stretnutie Riadiaceho výboru IDA, Madrid, Španielsko – za LITA sa zúčastnila: Jana Vozárová

Stretnutie Technického výboru „Dramatické, literárne a audiovizuálne diela“ CISAC, Madrid, Španielsko – za LITA sa zúčastnila: Jana Vozárová

Seminár CISAC a EVA o kolektívnej správe práv autorov výtvarných diel v strednej a východnej Európe, Budapešť, Maďarsko – za LITA sa zúčastnili: Lucia Miklasová, Marianna Zimová

Každoročný seminár CISAC, tento rok na tému Vzťahy s členmi a zastupovanými autormi, Budapešť, Maďarsko – za LITA sa zúčastnili: Lucia Miklasová, Marianna Zimová

Fond LITA

LITA od roku 1994 prevádzkuje fond, ktorý prešiel spolu s organizáciou viacerými transformáciami. Už od jeho začiatkov išlo o nástroj na podporu a ocenenie tvorcov. V roku 1997 v tejto súvislosti vznikla Cena Ruda Slobodu udeľovaná v oblasti audiovizuálnej tvorby, neskôr boli aktivity fondu spojené s ocenením Slnko v sieti v kategórii Výnimočný prínos slovenskej kinematografii.

Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v súčasnej podobe funguje od roku 2016. Jeho cieľom je podporovať autorov a nositeľov práv v ich aktivitách, prípadne v náhlej ťažkej životnej situácii, podporovať organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí, odovzdávanie ocenení a ďalšie aktivity vedúce k zvyšovaniu povedomia o domácej tvorbe a/alebo o autorskom práve.

Fond LITA je jeden z najviditeľnejších nástrojov, ktoré má LITA k dispozícii na priamu podporu tvorby, šírenie hodnôt spojených s ochranou autorstva, nadväzovanie a upevňovanie kontaktov s autormi a ostatnými aktérmi v kultúre a na vytváranie spojení potrebných pre svoje efektívne fungovanie. Teší nás, že sa môžeme vďaka Fondu LITA zaradiť medzi podporovateľov slovenského umenia a tak aspoň čiastočne odľahčovať dlhodobý

nedostatok prostriedkov pre tvorbu a tvorcov v slovenskom prostredí. Fond LITA síce medzi slovenskými dotáčnymi zdrojmi v oblasti kultúry nepatrí k najväčším, no napriek tomu sa pozoruhodným projektom snažíme jeho prostredníctvom čo najvýraznejšie pomôcť.

V roku 2019 sa nám podarilo prostredníctvom Fondu LITA podporiť 17 kultúrnych a vzdelávacích projektov sumou 63 624,35 eur, spomedzi 24 žiadostí o podporu tohto typu projektov. Popri dlhodobých partneroch sme nadviazali spoluprácu s viacerými novými žiadateľmi a vo výsledku podporili väčší počet projektov ako v roku 2018 (12 projektov). Nárast počtu podporených projektov pre nás znamená aj zväčšovanie okruhu obojstranne prospešných partnerstiev, vďaka ktorým sa nám darí rozširovať povedomie o LITA. Oslovujeme stále viac autoriek a autorov, organizujeme väčší počet autorskoprávnych workshopov, častejšie sa zúčastňujeme diskusií a stretnutí s autormi, na ktorých ich oboznamujeme s problematikou autorského práva aj s pre nich prospešnými aktivitami LITA. Nárast aktivít a dosahu Fondu LITA súvisí so zmenami, ktoré sme v jeho fungovaní v roku 2019 zaviedli, ale aj so systematickým zviditeľňovaním jeho jednotlivých aktivít.

Účel použitia Fondu LITA na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb je stanovený v jeho štatúte, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie. Štatút je [prístupný na webe LITA](#). V roku 2019 sme v štatúte Fondu zaviedli viacero zmien, ktoré majú podporiť skvalitnenie rozhodovacieho procesu o pridelení podpory, zmierniť narastajúcu administratívnu záťaž súvisiacu s Fondom LITA priamo v organizácii a najmä sprehľadniť proces získavania podpory pre žiadateľov. Od 1. júla 2019 vstúpilo preto do účinnosti nové znenie štatútu, schválené Valným zhromaždením LITA, ktoré obsahuje viaceré zmeny pre žiadateľov o príspevok na kultúrne a vzdelávacie účely.

Pre zefektívnenie procesu schvaľovania žiadostí sme v roku 2019 zaviedli tri fixné uzávierky na podávanie žiadostí ročne, a to 30. apríl, 31. august a 30. november. Rozšírili sme požiadavky na informovanie o podpore z Fondu LITA (upravuje [Manuál k informovaniu o podpore projektu z Fondu LITA dostupný na webe LITA](#)), do procesu finalizácie týchto spoluprác sme pridali požiadavku na vyhodnotenie a finančné vyúčtovanie projektov, ktoré ich organizátori doručujú LITA. O podporení/nepodporení žiadostí z Fondu LITA aj naďalej rozhoduje Výbor LITA, od 1. júla 2019 spolu s riaditeľkou LITA.

Kultúrne a vzdelávacie projekty podporené v roku 2019 z Fondu LITA

Návšteva slovenských vydavateľov a autorov na pôde Centre National du Livre Paris 2019

Žiadateľ: [Združenie vydavateľov a kníhkupcov Slovenskej republiky](#)

Súčasťou knižného veľtrhu Livre Paris 2019 bola prezentácia súčasnej slovenskej literatúry, súčasných autorov a autoriek a ich tvorby. Prostriedkami z Fondu LITA sme podporili výjazd slovenskej delegácie autorov a vydavateľov. Medzi zúčastnenými boli zástupcovia vydavateľstiev Absynt, Aktuell, DAJAMA, Drewo a srd, IKAR, Marenčin PT, RAABE, Slovart, Tatran, kníhkupectiev Kniha MYJAVA a Martinus; medzi autorkami a autormi boli napríklad Peter Šulej, Arpád Soltész, Jana Beňová, Mária Ferencuhová, Michal Havran, Michal Hvorecký, Miroslav Marcelli, Pavel Vilikovský, či Ondrej Štefánik. Výjazd sme podporili príspevkom z Fondu LITA ešte v roku 2018 a keďže išlo o nákladný projekt následne aj navýšením príspevku v roku 2019.

* So slovenskou účasťou a prezentáciou slovenskej literatúry na medzinárodnom knižnom veľtrhu Livre Paris 2019 súvisel aj projekt Literárneho informačného centra. Vďaka podpore LITA sa v rámci neho realizovali najmä preklady súvisiace s hostovaním mesta Bratislava na veľtrhu. Patria medzi ne preklady kníh Zlodeji a svedkovia a Obrazy zo života M. Svetlany Žuchovej a preklady úryvkov z divadelných hier Doda Gombára, Jany Juráňovej, Michaely Zakuťanskej a Viliama Klimáčka použitých v inscenácii Le jour au Gagarine est mort. Projekt LIC sme podporili príspevkom z Fondu LITA ešte v roku 2018.

Týždeň slovenského filmu 2019 a národné filmové ceny Slnko v sieti za rok 2018

Žiadateľ: [Slovenská filmová a televízna akadémia](#)

Slovenská filmová a televízna akadémia patrí k dlhoročným partnerom LITA. Bilančná prehliadka domácej filmovej tvorby Týždeň slovenského filmu aj odovzdávanie národných filmových cien Slnko v sieti patria k najprestížnejším domácim podujatiam v oblasti audiovizuálnej tvorby, pomáhajú zviditeľňovať slovenských umelcov a ich diela. Maratón hraných, animovaných aj dokumentárnych snímok predchádzajúceho roka spája premietania tiež s intenzívnym odborným programom, v rámci ktorého sa v roku 2019 uskutočnil aj workshop LITA o autorskom práve v audiovizii. Podujatie navyše sprostredkúva spätnú väzbu pre filmárov počas diskusií s publikom a dáva divákovi možnosť stretnúť sa s tvorcami. V snahe priblížiť najlepšie filmy predošlého roka čo najširšiemu publiku, pokračuje podujatie, ktoré má zázemie v Bratislave, následne Ozvenami Týždňa slovenského filmu v ďalších mestách.

Nesmierne nás teší, že medzi laureátov v roku 2019 patril aj scenárista, režisér a predseda Výboru LITA, Ondrej Šulaj, ktorý získal ocenenie Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii.

Časopis VLNA, XXI. ročník

Žiadateľ: Vlna

V roku 2019 sa medzi partnerov LITA zaradil po prvý raz aj kultúrny magazín Vlna, ktorý mapuje trendy v súčasnom výtvarnom umení, divadle, tanci, filme, literatúre a v hudbe. Štvrtročník spája reflexiu priamo s tvorbou, v tematicky zameraných číslach sprostredkúva ukážky zo súčasnej tvorby aj recenzistiku. Časopis navyše definuje vlastný grafický jazyk a dáva priestor progresívnej grafike. LITA ako partner projektu má v každom čísle magazínu priestor na celostranovú reklamu.

Festival seriálovej tvorby PILOT 2019

Žiadateľ: METAFORUM

Festival seriálovej tvorby Pilot je novinkou medzi slovenskými umeleckými odbornými platformami, v roku 2019 sa odohral jeho pilotný ročník. Podujatie je svojím zameraním unikátom – skúma trendy a fenomény domácej aj zahraničnej seriálovej produkcie a distribúcie. Seriálová prehliadka podnecuje diskusiu o domácej tvorbe, o stave (a jeho príčinách) súčasného slovenského seriálu, do ktorej prizýva tvorcov aj kritikov z tohto odvetvia. Organizátori festivalu vytvorili zároveň priestor na otvorenie otázok autorskoprávneho postavenia seriálových tvorcov, počas festivalu sa uskutočnil aj workshop LITA o autorском práve.



Festival seriálov Pilot 2019 © Festival seriálov Pilot; foto: Dominika Chrzanová

DOSKY 2019

Žiadateľ: [Asociácia súčasného divadla](#)

Prestížne divadelné ocenenie DOSKY je už 24 rokov udeľované inscenáciám a umeleckým výkonom, ktoré mali premiéru v predchádzajúcej sezóne v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku. Systém hlasovania o víťazoch v desiatich kategóriách vychádza z ankety divadelných kritičiek, kritikov a publicistov. V roku 2019 patrila medzi odovzdávajúcich opäť aj členka Výboru LITA, pani Elena Flašková. Tentoraz odovzdávala ocenenie v kategórii Najlepší mužský herecký výkon, ktoré získal Peter Brajerčík za herecký výkon v inscenácii Moral Insanity Prešovského národného divadla.

Medzinárodný festival animácie Fest Anča 2019

Žiadateľ: [ANČA](#)

Medzinárodný festival animácie Fest Anča združuje profesionálov aj študentov tohto odboru. Popularizuje animovanú tvorbu, prispieva k zviditeľneniu a rozvoju domáceho animačného priemyslu. Ako jediná platforma zameraná na animované filmy sa zároveň intenzívne venuje vzdelávaniu, medzi ciele jej organizátorov patrí spájanie študentov stredných a vysokých škôl animácie s producentmi a profesionálnym prostredím. Keďže ide o súťažnú prehliadku, súčasťou každého ročníka je aj odovzdávanie cien v piatich kategóriách. Prehliadka po svojom skončení pokračuje celoročnou



Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2019 © DOSKY; foto: Ctibor Bachratý

Činnosť LITA v roku 2019 — Fond LITA

distribúciou krátkych animovaných filmov po celom Slovensku pod značkou Kino Fest Anča. Súčasťou festivalu v roku 2019 bol aj workshop LITA o autorskom práve pre animátorov.

Dotyky a spojenia 2019

Žiadateľ: Slovenské komorné divadlo Martin

Dotyky a spojenia sú výberový nesúťažný festival prezentujúci aktuálnu tvorbu profesionálnych divadiel na Slovensku. Ambíciou festivalu je vyhľadávať a prezentovať najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie divadelné inscenácie. Dramaturgická rada zostavuje program festivalu s cieľom podchytiť najvýraznejšie trendy a problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti. Predstavenia inscenácií zaradené do programu sú každý festivalový deň aj predmetom odborných diskusií tvorcov a kritikov. Samostatná bilancujúca debata je venovaná aj končiacej sezóne.

So Slovenským komorným divadlom Martin LITA dlhodobo spolupracuje pri licencovaní uvedenia divadelných inscenácií.

Medzinárodný literárny festival NOVOTVAR 2019

Žiadateľ: NOVOTVAR

Medzinárodný literárny festival NOVOTVAR sa sústreďuje na popularizáciu súčasnej domácej aj zahraničnej



Festival Dotyky a spojenia 2019 © Dotyky a spojenia; foto: Braňo Konečný

literárnej tvorby. Už štvrtý rok predstavil autorky a autorov, ktorým v uplynulom roku vyšla nová knižná publikácia, autorov priradených k predstaviteľom najprogresívnejších tendencií súčasnej tvorby, ako aj najmladšiu nastupujúcu generáciu – debutantky a debutantov. Popri primárnej orientácii na literatúru má podujatie aj multižánrový presah smerom k hudbe, divadlu a performancii. V roku 2019 sa na jeho pôde odohralo premiérové odovzdávanie ocenenia národných cien za poéziu Zlatá vlna aj vyhlásenie výsledkov súťaže Básne SK/CZ 2019. Súčasťou festivalu bol aj workshop o autorskom práve a aktivitách LITA pre literárnych autorov.

Monitoring divadiel na Slovensku

Žiadateľ: [Slovenské centrum AICT](#)

Monitoring divadiel na Slovensku (www.monitoringdivadiel.sk) je projekt zameraný na reflexiu súčasného slovenského profesionálneho divadla. Chod odbornej internetovej platformy zabezpečuje domáca sekcia Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov AICT/IATC – Slovenské centrum AICT. Do projektu je autor-sky zapojených ročne 30 – 40 tunajších teatrologov, teatrologičiek, kritikov a kritičiek, ale aj študentov a študentiek divadelnej vedy a príbuzných odborov. Projekt mapuje celkové domáce profesionálne divadelné dianie, a to bez ohľadu na druh, žáner, či sídlo divadla.



Medzinárodný literárny festival NOVOTVAR 2019 © NOVOTVAR; foto: Eva Ráčová

JAMA - 73. ročník Milana Adamčiaka

Žiadateľ: [ISCM - Slovenská sekcia](#)

JAMA - 73. ročník Milana Adamčiaka je prvým ročníkom minifestivalu venovaného umeleckému odkazu jedného z najvýraznejších predstaviteľov súčasného slovenského umenia - výtvarníka, konceptuálneho umelca a experimentátora. Nedožitá narodenina Milana Adamčiaka (1946 - 2017), na ktorú odkazuje názov festivalu, sa stali podnetom pre vznik intermediálneho podujatia v regióne Banskej Štiavnice a Banskej Belej, kde umelec prežil posledné roky života. Platforma zameraná na prezentáciu Adamčiakovskej práce a samostatne na umelcovu neskorú tvorbu sa stala priestorom pre diskusiu o slovenskom experimentálnom umení v podobách, ktoré sú v povedomí širokej verejnosti slabšie zastúpené - či už ide o experimentálnu poéziu, performanciu, experimentálne výtvarné umenie alebo o novomediálnu, tanečnú, zvukovú tvorbu. Podujatie zahŕňalo multiodborové sympóziu, výstavu neznámych výtvarných diel Milana Adamčiaka, aj živé performancie.

To-Cache-Nomád

Žiadateľ: [Bohuš Kubinský](#)

Putovná site-specific inštalácia To-Cache-Nomád sa po domácom uvedení (2018) v roku 2019 stala súčasťou medzinárodného projektu Erinnerung-Abbild-Form. Interaktívny multimediálny objekt prezentovali jeho autori,



JAMA - 73. ročník Milana Adamčiaka © JAMA; foto: Ján Viazanička

vizuálni umelci Monika a Bohuš Kubinskí, v spolupráci s hudobníkom Ferom Királyom vo výstavnom priestore St. Anna Kapelle, Kunstverein v nemeckom Passau. Projekt bol zameraný na podporu účasti na medzinárodnej výstave a prezentáciu slovenských umelcov a ich diela v zahraničí.

Festival Áčko 2019

Žiadateľ: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta

Festival študentskej filmovej tvorby – Festival Áčko, má vyše 20-ročnú históriu. Primárne sa zameriava na prezentáciu aktuálnej kinematografickej tvorby študentov – nielen FTF VŠMU, ktorá je organizátorom festivalu, ale aj iných vzdelávacích inštitúcií orientovaných na filmové umenie a multimédiá. Zároveň otvára diskusiu medzi študentmi – začínajúcimi tvorcami a odborníkmi o aktuálnom stave a smerovaní filmovej tvorby. Jeho cieľovou skupinou nie sú iba študenti a pedagógovia škôl zameraných na film a audioviziu, podujatie sa snaží študentskú tvorbu priblížiť aj distribútorom. Festival je zároveň súťažnou prehliadkou. Členkou poroty festivalu bola v roku 2019 aj členka Výboru LITA, pani Elena Flašková, ktorá zároveň odovzdávala Cenu LITA za najlepší dokumentárny film Kataríne Jonisovej za snímku Hľadám stopu slona.



Medzinárodný festival animácie Fest Anča 2019 © Fest Anča; foto: Šimon Lupták

Programové cykly projektu literarnyklub.sk v roku 2019

Žiadateľ: literarnyklub.sk — občianske združenie

Občianske združenie literarnyklub.sk sa zameriava na podporu súčasnej pôvodnej literárnej tvorby s umeleckou ambíciou, jej prepájanie s inými kreatívnymi oblasťami a napojenie na širší kultúrno-spoločenský kontext. Cieľom podujatí organizovaných pod hlavičkou literarnyklub.sk je zintenzívniť kontakt medzi všetkými aktérmi literárneho života na Slovensku: spisovateľmi, vydavateľmi, kníhkupcami, knižnými redaktormi, prekladateľmi, literárnymi vedcami a čitateľmi. V roku 2019 zorganizoval literarnyklub.sk opäť napríklad festival Autoriáda v Bratislave, programové cykly Čau o piatej či Art debut.

Videoeseje finálovej päťky Anasoft litera 2019

Žiadateľ: ars_litera

Anasoft litera je najprestížnejšou literárnou cenou na Slovensku udeľovanou za najlepšie slovenské prozaické dielo vydané v uplynulom roku. Výsadou ceny Anasoft litera je predovšetkým automatická nominácia všetkých slovenských prozaických titulov a každoročná zmena zloženia poroty. Spolupráca LITA s organizátorom ocenenia, občianskym združením ars_litera, stojí na pomedzí filmu a literatúry. Výsledkom tohto partnerstva boli v roku 2019 opäť videoeseje predstavujúce knihy zaradené do finále – tentoraz krátke filmy o finálovej päťke. Laureátom Anasoft litera v roku 2019 sa stal Ivan Medeši s knihou Jedenie.



Literárny klub u Zichyho 2019 © literarnyklub.sk; foto: Nina Pacheroová

Medzinárodný festival poézie Ars Poetica 2019

Žiadateľ: Ars Poetica

Medzinárodný festival poézie Ars Poetica každoročne prezentuje autorky a autorov súčasnej svetovej i slovenskej poézie a ich tvorbu. Okrem tradičnejších foriem sa venuje aj u nás nie veľmi rozvinutej sound poetry či multi-mediálnym performanciám, ktoré integrujú poéziu s ďalšími druhmi umenia. Festival rovnako iniciuje spolupráce slovenských a renomovaných medzinárodných umelkýň a umelcov a snaží sa o rozvoj básnického prekladu na Slovensku.

Letná škola prekladu 2019

Žiadateľ: Slovenská spoločnosť prekladateľov umeleckej literatúry

Štyridsiaty prvý ročník odborného sústredujú slovenských prekladateľov, translatológov, literárnych vedcov, jazykovedcov a študentov týchto odborov s názvom Letná škola prekladu 2019 sa konal na konci októbra 2019 v Piešťanoch. Etablované podujatie Slovenskej spoločnosti prekladateľov umeleckej literatúry opäť umožnilo stretnutie odborníkov z odvetvia a zahŕňalo sériu špecializovaných prednášok širokého tematického rozpätia – od jazykovedných nuáns, cez analýzy najlepších prekladov, teóriu prekladu a profily osobností až po prednášku k aktuálnym autorskoprávnym otázkam, ktorú zabezpečila LITA.

Projekty realizované v roku 2018, ktorým boli príspevky z Fondu LITA vyplatené v roku 2019:

Workshop – Hebrejské titulky k filmom Kadára a Klosa

Žiadateľ: FOTOFO

Nositel'ov práv sme tiež podporili poskytnutím troch príspevkov zo sociálneho fondu v celkovej výške 20 000 eur. Išlo o dva príspevky na usporiadanie poslednej rozlúčky so zosnulými autormi a jeden príspevok pre autorku, ktorú postihla výnimočná havarijná situácia.

Zoznam vyplatených príspevkov z Fondu na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb za rok 2019

Žiadateľ	Projekt	Schválená suma
Združenie vydavateľov a kníhkupcov Slovenskej republiky	Návšteva slovenských vydavateľov a autorov na pôde Centre National du Livre Paris 2019 (navýšenie príspevku)	3 500,00 €
Slovenská filmová a televízna akadémia	Týždeň slovenského filmu 2019 a národné filmové ceny Slnko v sieti za rok 2018	15 000,00 €
Vlna	Časopis VLNA, XXI. ročník	4 000,00 €
METAFORUM	Festival seriálovej tvorby PILOT 2019	2 650,00 €
Asociácia súčasného divadla	DOSKY 2019	7 500,00 €
ANČA	Medzinárodný festival animácie Fest Anča 2019	3 000,00 €
Slovenské komorné divadlo Martin	Dotyky a spojenia 2019	3 000,00 €
NOVOTVAR	Medzinárodný literárny festival NOVOTVAR 2019	3 000,00 €
Slovenské centrum AICT	Monitoring divadiel na Slovensku	3 000,00 €
ISCM - Slovenská sekcia	JAMA - 73. ročník Milana Adamčiaka	2 500,00 €
Bohuš Kubinský	To-Cache-Nomád	3 000,00 €
VŠMU, Filmová a televízna fakulta	Festival Áčko 2019	1 500,00 €
literarnyklub.sk - občianske združenie	Programové cykly projektu literarnyklub.sk v roku 2019	3 000,00 €
ars_litera	Videoeseje finálovej päťky Anasoft litera 2019	3 000,00 €
Ars Poetica	Medzinárodný festival poézie Ars Poetica 2019	3 000,00 €
Slovenská spoločnosť prekladateľov umeleckej literatúry	Letná škola prekladu 2019	2 500,00 €

Projekty realizované v roku 2018, ktorým boli príspevky z Fondu LITA vyplatené v roku 2019

FOTOFO	Workshop - Hebrejské titulky k filmom Kadára a Klosa (príspevok + navýšenie príspevku)	474,35 €
--------	--	----------

SPOLU

63 624,35 €

Workshopy a semináre

Popri našej hlavnej činnosti sa celoročne venujeme aj rozširovaniu povedomia o autorskom práve. Snažíme sa robiť osvetu prostredníctvom workshopov a seminárov pre autorov a prostredníctvom diskusií s verejnosťou. Pravidelne cestujeme na festivaly a odborné podujatia, kde sa venujeme zlepšovaniu všeobecného prehľadu účastníkov aj konkrétnym otázkam a problémom autoriek a autorov.

V roku 2019 sme zorganizovali autorskoprávne workshopy v spolupráci s viacerými významnými festivalmi a odbornými podujatiami. Počet workshopov sa nám darí rozširovať aj vďaka partnerstvám, ktoré nadväzujeme prostredníctvom Fondu LITA. Je pre nás dôležité priamo sa stretávať predovšetkým s autorkami a autorami, aby sme čo najpodrobnejšie poznali problémy, s ktorými sa stretávajú a mohli byť pre nich tak čo najrelevantnejším partnerom.

Preto nás teší, že v roku 2019 sme uskutočnili 9 takýchto podujatí a našich workshopov sa celkovo zúčastnilo viac než 100 účastníkov. Boli medzi nimi autorky a autori z rôznych odvetví umenia, o problematike získavania licencií sme hovorili aj s používateľmi diel a so základmi autorského práva sme oboznamovali tiež študentov.

Diskusia na Gymnáziu Alberta Einsteina

21. 1. 2019, Bratislava. Za LITA sa zúčastnili:
Michaela Piačková, Nina Berglová

Workshop na Filozofickej fakulte UKF v Nitre

8. 3. 2019, Nitra. Za LITA sa zúčastnila: Lucia Miklasová

Workshop na festivale seriálovej tvorby PILOT

29. 3. 2019, Trnava. Za LITA sa zúčastnili:
Lucia Miklasová, Jana Vozárová

Workshop na festivale Týždeň slovenského filmu 2019

9. 4. 2019, Bratislava. Za LITA sa zúčastnila:
Lucia Miklasová

Workshop na Vysokej škole múzických umení

30. 4. 2019, Bratislava. Za LITA sa zúčastnila:
Lucia Miklasová

Workshop na festivale Scénická žatva 2019

28. 8. 2019, Martin. Za LITA sa zúčastnili:
Lucia Miklasová, Lucia Lejková

Prednáška v rámci Ateliéru odborného prekladu, tlmočenia a terminológie Translating Europe

27. 9. 2019, Bratislava. Za LITA sa zúčastnila:
Lucia Miklasová

Workshop na festivale NOVOTVAR 2019

10. 10. 2019 Bratislava. Za LITA sa zúčastnili:
Lucia Miklasová, Lucia Lejková

Workshop na Letnej škole prekladu 2019

25. 10. 2019, Piešťany. Za LITA sa zúčastnili:
Lucia Miklasová, Eva Chmelová, Lucia Lejková

PF 2020 – Nový rok so slovenským umením

LITA každoročne posielala svojim partnerom a verejnosti (prostredníctvom sociálnych sietí) PF pozdrav v printovej a digitálnej podobe. V roku 2018 sme odštartovali projekt Nový rok so slovenským umením, v rámci ktorého LITA každý rok osloví jednu domácu autorku alebo domáceho autora na vytvorenie PF pozdravu a využije túto aktivitu ako jeden z kanálov na tlmočenie posolstva, ktoré považujeme za dôležité: LITA je tu pre autorov a priamo podporuje a šíri ich tvorbu.

V roku 2019 vznikol v poradí druhý novoročný pozdrav zo série. Pre rok 2020, ktorý je Rokom slovenského divadla, sme z oblastí, ktorým sa LITA venuje, vybrali práve divadelné umenie. Autorkou PF 2020 bola oceňovaná divadelná režisérka Júlia Rázusová.

Júlia Rázusová (*1982) študovala na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity a Divadelnej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave. V rámci štúdia na VŠMU absolvovala študijný pobyt na Rose Bruford College v Londýne. Je dvojnásobnou laureátkou ocenenia DOSKY za najlepšiu réžiu. Prvýkrát cenu získala v roku

2018 za inscenáciu Znovuzjednotenie Kórei (Štátne divadlo Košice). Po druhý raz v roku 2019 za inscenáciu Moral Insanity (Prešovské národné divadlo), ktorá svojím tvorcom vyniesla víťazstvo hneď v piatich kategóriách cien DOSKY aj Grand Prix festivalu Nová dráma/New Drama.

Žije v Prešove, kde spolu s dramatičkou Michaelou Zakuťanskou v roku 2013 založila Prešovské národné divadlo. Spolupracuje s profesionálnymi divadlami z celého Slovenska. Venuje sa divadelnej tvorbe pre dospelých aj pre deti a mládež a ani v jednej z týchto oblastí neobchádza angažované témy. Jej inscenácie charakterizuje nekonvenčné čítanie predlohy a najmä originálny, dynamický a pohybovo náročný scénický jazyk.

Vo svojom novoročnom pozdrave odkazuje na kľúčové vlastnosti divadla – pominuteľnosť a komplexnosť. „Divadlo nesie fenomén udalosti „tu a teraz“, v daný moment. Divadelné predstavenie je preto jedinečné, neopakovateľné. Stretnutie performeru a diváka v danom momente je akýmsi absolútnym stretnutím,“

napísala Júlia Rázusová vo svojom sprievodnom texte k pozdravu. Samotným dielom, spracovaným do podoby PF, bola skartovaná strana z režijnej knihy – teda textovej predlohy inscenácie s poznámkami režisérky a niesla názov AKT I. Skartovanie režijnej knihy.

Tento unikátny pozdrav sme rozoslali 360 partnerom na Slovensku aj v zahraničí, zástupcom zahraničných OKS a agentúr, autorom aj používateľom diel. Správa o pozoruhodnej slovenskej režisérke a jej diele a popri tom aj o významnom jubileu slovenského divadelníctva sa prostredníctvom pozdravu dostala k našim spolupracovníkom v Európe – do Rakúska, Maďarska, Českej republiky, Poľska, Francúzska, Spojeného kráľovstva, Belgicka, Bulharska, Nórska, Švédska, Grécka, Fínska, Talianska, Švajčiarska, Španielska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny, Litvy, Lotyšska, Holandska, na Ukrajinu, ale aj do USA, Austrálie, Alžírsku, Argentíny, Kanady, či Gruzínska a Ruska. Od viacerých domácich aj zahraničných partnerov sme dostali prívetivé ohlasy, vyberáme niektoré z nich.

VG Bild-Kunst – Film department, Bonn: *„Best regards and a lot of thanks for the very nice New Year card (which I received today!)“*

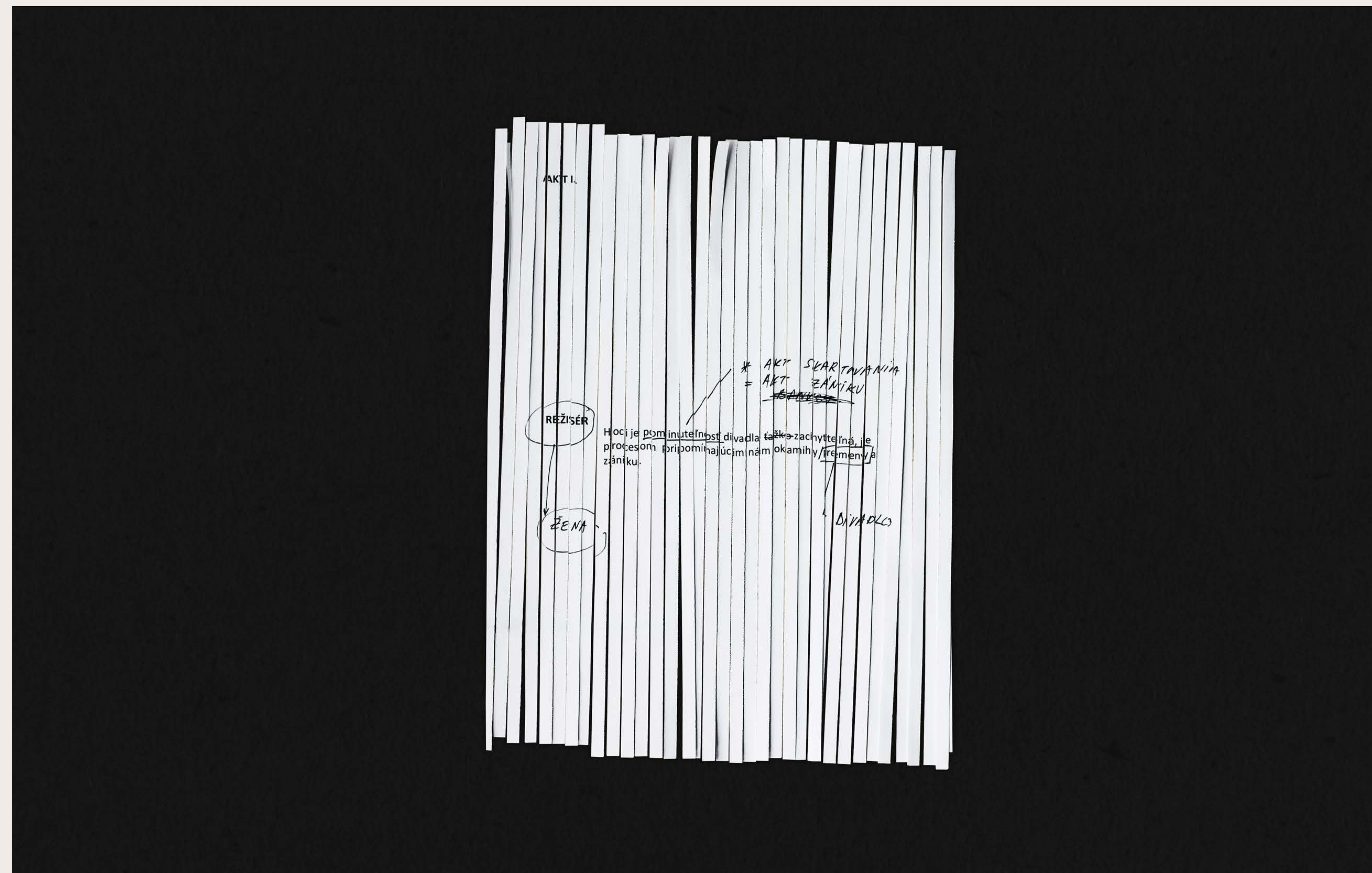
VG Bild-Kunst – Justitiarin: *„The 2019/20 Season-Card clearly goes to LITA – this is just the best card I have ever seen!!“*

Sociedad General de Autores y Editores SGAE (General Society of Authors and Editors), Madrid: *„Thank you very much to all for your nice card, that we received yesterday, and for your wishes and the good collaboration. I was able to gather the message, very original and creative and nice.“*

Society of Audiovisual Authors, Brusel: *„Thank you to all our members for the lovely New Year’s greetings! We enjoyed the art piece from LITA, autorská spoločnosť.“*



Júlia Rázusová, foto © Branislav Štefánik



Júlia Rázusová: AKT I., skartovanie režijnej knihy, 2019

70 rokov LITA – 70 rokov práce pre autorov

V novembri 2019 oslávila LITA 70. výročie svojho založenia. V roku 1949 totiž vznikla jej prvá predchodkyňa, bratislavská pobočka celoštátnej organizácie sídliacej v Prahe – oddelenie DILIA, Československého divadelného a literárneho jednatelstvá. Odvtedy až po súčasné výročie prešla organizácia viacerými zmenami (aj zmenami názvu) a transformáciami: v roku 1954 sa osamostatnila ako Slovenské divadelné a literárne zastupiteľstvo používajúce skratku DILIZA. Z tohto družstva autorov sa neskôr stala samostatne hospodáriaca socialistická organizácia, ktorú čakala ďalšia výrazná zmena v roku 1969. Práve vtedy sa z DILIZA stala LITA, teda Slovenská literárna agentúra, organizácia vo sfére pôsobnosti Ministerstva kultúry.

Do súčasnej podoby občianskeho združenia autorov sa LITA transformovala v roku 1993. Vznikla tak LITA vo viac-menej dnešnej podobe – kolektív autorov, právnikov a administratívnych pracovníkov, ktorí sa usilujú o zlepšenie postavenia tvorcov, férové odmeny pre autorov, dodržiavanie autorských práv a podporu slovenského umenia.

Výročiu LITA sme sa na jeseň venovali aj v našej komunikácii – v magazíne na webe LITA sme uverejnili [článok o histórii LITA](#), [rozhovor s bývalou riaditeľkou LITA, pani Magdalénou Debnárovou](#), ktorá venovala LITA celý svoj profesijný život, aj kapitolu z biografie Kornela Földváriho, ktorú na základe rozhovorov s ním zostavil Peter Krištúfek. V kapitole [Pustatina alebo príhody obchodnej referentky z knihy O sebe](#) Földvári opísal 70. a 80. roky v LITA – svoje zamestnanecké roky v organizácii.

Oslavy jubilea vyvrcholili slávnostnou recepciou v Café Berlinka a v priestoroch Slovenskej národnej galérie a jej knižnice Kornela a Nade Földváriovcov. Jubileum LITA sme oslávili v kruhu dlhoročných partnerov LITA, umelcov, tvorcov, vydavateľov, vysielateľov, producentov, organizátorov kultúrnych a vzdelávacích podujatí, zástupcov divadiel, knižníc, galérií, spriaznených OKS a agentúr.



70 rokov LITA © LITA, 2019; foto: Barbora Dolinajová

Organizačná štruktúra LITA

Valné zhromaždenie

Najvyšší orgán LITA. Reprezentuje všetkých členov, rozhoduje o najdôležitejších otázkach týkajúcich sa rozúčtovaní, schvaľuje výročnú správu a účtovnú závierku, volí členov Výboru LITA a i. Zasadá raz ročne. V roku 2019 Valné zhromaždenie zasadlo 13. júna v aule Evanjelickej bohosloveckej fakulty UK v Bratislave. Uznesenia Valného zhromaždenia sa nachádzajú v prílohe tejto výročnej správy.

Výbor LITA

Výbor je kontrolným orgánom organizácie. Má 9 členov, ktorí zastupujú všetky umelecké oblasti spadajúce do pôsobnosti LITA. Členovia v súčasnosti úradujúceho Výboru boli zvolení na Valnom zhromaždení v roku 2016. Funkčné obdobie trvá štyri roky. V roku 2019 sa členovia Výboru stretli 7 krát.

V roku 2019 došlo v zložení úradujúceho Výboru k smutne nevyhnutnej zmene. V auguste nás opustil dlhoročný člen Výboru LITA, pán Marian Puobiš. Výbor po tejto smutnej udalosti kooptoval ako deviateho člena scenáristu Mareka Leščáka.

Členovia Výboru



Ondrej Šulaj

za autorov dramatických a divadelných diel, predseda

Režisér, scenárista, dramaturg a dramatik je laureátom radu prestížnych ocenení. Okrem cien za jednotlivé diela je držiteľom ocenenia Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii (2019). Za svoju celoživotnú tvorbu získal tiež ocenenie Zlatá kamera (2014). Je autorom a spoluautorom scenárov k známym slovenským filmom (Pomocník, Všetko čo mám rád, Záhrada, Muzika a i.), ako dramatik a autor dramatizácií, režisér, či dramaturg sa podieľal aj na rade úspešných divadelných inscenácií (Ťapákovci, Všetko za národ, Gazdova krv a i.). Patrí k zakladateľom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a dlhoročným pedagógom Filmovej a televíznej fakulty VŠMU.



Mirka Bezovská

za autorov úpravy dialógov, podpredsedníčka

Oceňovaná prekladateľka, textárka, hudobná režisérka a autorka úpravy dialógov audiovizuálnych diel má v portfóliu nespočetné množstvo zahraničných titulov, ktoré pripravila pre slovenské znenie a rovnako tak cudzojazyčných verzií pôvodných slovenských diel. Problematike audiovizuálneho prekladu sa venuje aj ako lektorka kreatívnych dielní, prispievateľka odborných publikácií, či účastníčka medzinárodných konferencií. Je členkou výkonnej rady Slovenskej spoločnosti prekladateľov umeleckej literatúry (SSPUL), zástupkyňou SSPUL v Grémiu Slovenskej koalície pre kultúrnu diverzitu a tiež slovenskou zástupkyňou v Asociácii európskych audiovizuálnych prekladateľov (AVTE).



Marián Puobiš (do 8. 8. 2019)

za autorov scenárov, podpredseda

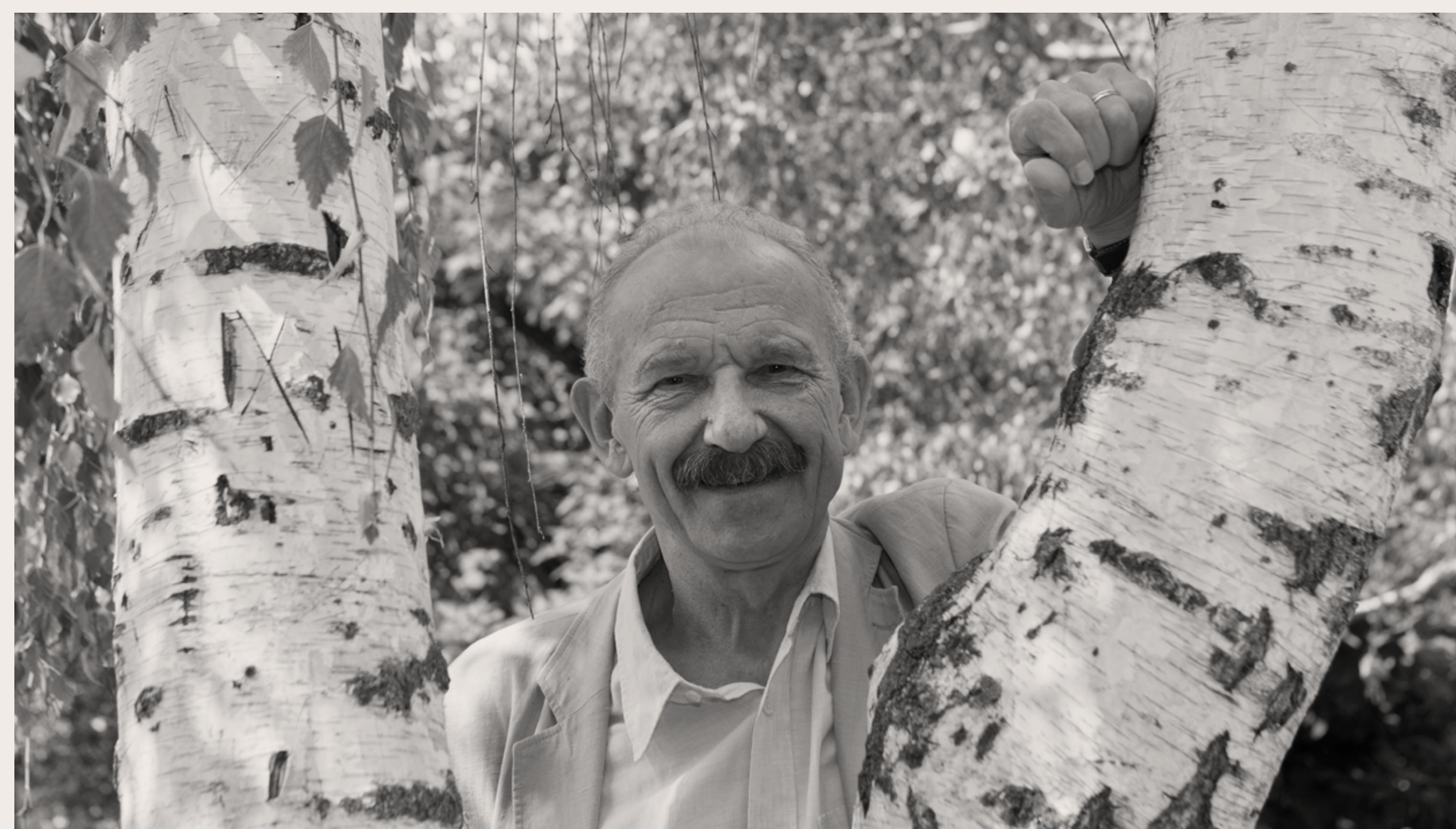
Filmový a televízny scenárista a dramaturg pôsobil vo viacerých slovenských televíziách. Významnou súčasťou jeho portfólia bola práve televízna tvorba, bol dramaturgom Hlavnej redakcie literárno-dramatického vysielania Československej televízie (ČST), neskôr pôsobil v Producent'skom centre umeleckých programov Slovenskej televízie a v jej Programovom centre literárno-dramatických programov. Podieľal sa na vzniku mnohých oceňovaných audiovizuálnych diel, spolupracoval s režisérskymi osobnosťami ako Martin Šulík, Dušan Trančík, Martin Hollý, no najmä s Miloslavom Lutherom. Spoločne s Lutherom vytvoril scenáre k filmom Chodník cez Dunaj (1988), Anjel milosrdenstva (1993), Útek do Budína (2002), či Krok do tmy (2014). Patril k zakladateľom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.



Judita Csáderová

za fotografov

Umelecká fotografka za svoju celoživotnú tvorbu získala titul Osobnosť slovenskej fotografie (2015). Rovnako výrazné ako jej umelecký zástoj sú aj jej aktivity ako organizátorky podujatí zameraných na fotografické umenie či členky odborných porôt. Patrí k zakladateľom nadácie a neskôr občianskeho združenia FOTOFO, ktoré stojí za podujatím Mesiac fotografie. Dlhodobu sa okrem vlastnej tvorby venuje pedagogickej činnosti na Škole umeleckého priemyslu Jozefa Vydru a zároveň predsedá Združeniu slovenských profesionálnych fotografov.



Dušan Dušek

za autorov beletrie

Prozaik, básnik, autor literatúry pre deti a mládež, rozhlasových hier a scenárov patrí k najvýraznejším slovenským spisovateľom. V roku 2016 sa stal držiteľom vyznamenania Pribinov kríž I. triedy, v roku 2014 získal ocenenie Slnko v sieti za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Medzi ocenenia za literatúru, ktoré získal, patrí Cena Jána Johanidesa (2012) za knihu Holá veta o láske či Cena Dominika Tatarku (2000) za knihu Pešo do neba. Toto dielo vynieslo autorovi aj Krištáľové krídlo (2002), ktoré bolo zároveň ocenením jeho významného tvorivého podielu na scenári filmu Krajinka (2000) aj pedagogickej činnosti – aj v súčasnosti pôsobí na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU.



Elena Flašková

za prekladateľov

Autorka oceňovaných a vyhľadávaných prekladov divadelných hier, prózy a umenovednej literatúry z francúzštiny dlhodobo vyučuje umelecký preklad na VŠMU. Pripravila množstvo prekladov dramatických a prozaických diel pre knižné vydania, aj priamo pre profesionálne divadlá naprieč celým Slovenskom. Patria medzi ne diela ako dráma s Vylúčením verejnosti Jeana-Paula Sartra, Čakanie na Godota Samuela Becketta, z novších dramatických textov napríklad Znovuzjednotenie Kórei Joëla Pommerata a rovnako esej Daniela Pennaca Ako román (1999), Divadelný slovník Patricea Pavisa, ktorý preložila spolu s teatrologičkou Soňou Šimkovou (2004) či publikácia Florence Dupont Aristoteles alebo upír západného divadla (2016).



Martin Kellenberger

za autorov diel výtvarného umenia

Akademický maliar a grafik patrí k najvýraznejším ilustrátorom kníh pre deti a mládež na Slovensku. V tejto oblasti je držiteľom radu ocenení v súťažiach Najkrajšie knihy Slovenska či Najkrajšia detská kniha. Odborných súťaží sa zúčastňuje aj ako člen porôt. Zároveň sa venuje animovanému filmu a hudbe. Za svoju celoživotnú ilustrátorskú tvorbu získal Cenu Ľudovíta Fullu (2001), patrí tiež medzi nominantov na Cenu Hansa Christiana Andersena (2006) pre tvorcov detských kníh. Jeho diela boli prezentované na množstve individuálnych aj kolektívnych výstav na Slovensku aj v zahraničí.



Daniel Kollár

za autorov odbornej literatúry

Vedec, geograf, autor a editor odborných aj popularizačných diel zameraných na geografiu a turistiku je zároveň zakladateľom špecializovaného vydavateľstva DAJAMA (1995). Za svoju prácu získal viaceré ocenení, z najnovších – víťaz národného kola Ceny Centrope 2013, v jej medzinárodnej súťaži získal zároveň druhé miesto, takisto držiteľ ocenenia Tourmap 2015 za najlepšieho sprievodcu Najkrajšie cyklotrasy – Bratislava a okolie. Prírodným aj kultúrno-historickým pamiatkam a zaujímanostiam Slovenska sa okrem knižných publikácií venuje aj na stránkach časopisu Krásy Slovenska (predseda redakčnej rady) či prostredníctvom tvorby spoločenských hier. Je členom správnej rady nadácie Ekopolis.

Fotografie členov Výboru © LITA, foto: Miro Miklas

Marek Leščák (od 23. 10. 2019)

za autorov scenárov

Oceňovaný filmový scenárista sa podieľal na vzniku najvýraznejších slovenských hraných aj dokumentárnych filmov posledných rokov. Významnú časť z nich tvoria spolupráce s režisérom Martinom Šulíkom napr. pri filmoch Slnecný štát (2005), Cigán (2011), či najnovšie Tlmočník (2018), ktorý jeho tvorcom vyniesol ocenenie Slnko v sieti hneď v niekoľkých kategóriách. Patrilo medzi ne aj víťazstvo v kategórii Najlepší scenár. Ocenené boli tiež spolupráce s režisérkou Ivetou Grófovou pri filme Piata loď (2017) či spolupráca s režisérom Jurajom Lehotským pri dokumentárnom filme Slepé lásky (2008). Popri vlastnej tvorbe pôsobí ako pedagóg Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Dušan Trančík

za režisérov

Popredný režisér dokumentárnych a hraných filmov, scenárista, strihač a príležitostný filmový herec sa filmu venuje nielen ako umelec. Zastával tiež post generálneho riaditeľa Sekcie médií a audiovizie MK SR, predsedal Slovenskému filmovému zväzu či Asociácii slovenských filmových režisérov. Je režisérom oceňovaných filmov Fotografovanie obyvateľov domu (1968), Pavilón šeliem (1982), Iná láska (1985), Keď hviezdy boli červené (1990), Zima kúzelníkov (2006), Optimista (2008), či dokumentu Hodina dejepisu (2013). Za celoživotný prínos v oblasti filmového umenia získal v roku 2017 tiež ocenenie Zlatá kamera. Pedagogicky pôsobí na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU.

Riaditeľka

Riaditeľka je riadiaci a štatutárny orgán LITA, ktorému podliehajú zamestnanci organizácie. Volia ju členovia Výboru na obdobie 5 rokov.



Jana Vozárová

(*1976) Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave. V LITA pôsobí od roku 2001. Za svojho pôsobenia v organizácii sa venovala autorskému právu, medzinárodným vzťahom a budovaniu informačného systému a online služieb pre komunikáciu LITA s autormi. Riaditeľkou LITA sa stala v roku 2018. Počas doterajšieho pôsobenia na tejto pozícii sa LITA podarilo dosiahnuť urovnávanie sporov s Asociáciou hotelov a reštaurácií Slovenska za rok 2017, obnoviť dialóg so Slovenskou národnou galériou, rozbehnúť projekt Nový rok so slovenským umením – autorské novoročné pozdravy, zefektívniť fungovanie Fondu LITA, zintenzívniť práce na informačných systémoch LITA, ako aj na celkovej vonkajšej komunikácii organizácie.

© LITA, foto: Miro Miklas

Zástupkyňa riaditeľky



Lucia Miklasová

(*1978) Vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave a Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne v Paríži (LL.M.). V LITA pôsobí od roku 2002 (s výnimkou obdobia 2008 – 2013, kedy okrem štúdia pôsobila v advokácii a v oblasti medzinárodného práva súkromného). V rámci LITA dlhodobo pracovala na licenčnom oddelení. Spočiatku sa venovala licencovaniu uvedení divadelných inscenácií. Neskôr viedla novovzniknuté výtvarné oddelenie a po návrate do LITA celé licenčné oddelenie. Dlhodobo sa venuje aj autorskoprávnemu vzdelávaniu formou workshopov LITA pre autorov a používateľov diel. Zástupkyňou riaditeľky LITA sa stala v roku 2017.

© LITA, foto: Miro Miklas

Tím LITA

Pracovníci LITA sú usporiadaní do 5 oddelení:

- **Útvar riaditeľky**
- **Oddelenie kolektívnej správy práv a zahraničných vzťahov**
- **Licenčné oddelenie**
- **Oddelenie dokumentácie a repartície**
- **Ekonomické oddelenie**

Tím LITA

Ku koncu roka 2019 pracovalo v LITA 30 interných zamestnankýň a zamestnancov (vrátane piatich zamestnankýň na materskej dovolenke). Okrem toho sme úzko spolupracovali s ďalšími externými spolupracovníkmi.

Zamestnancami LITA v roku 2019 boli:

Jana Adamíková,
Dagmar Beranová,
Nina Berglová,
Erika Bittnerová,
Petra Brštiaková (od 29. 4.),
Jana Firická (na materskej dovolenke od 3. 3.),
Paulína Hovančáková (na materskej dov. od 10. 7. 2018),
Eva Chmelová,
Peter Janoviček (od 29. 4. do 7. 5.),
Jan Jarůšek,
Mária Kantorová (od 1. 10.),
Eva Karelová (od 1. 9.)
Denisa Karelová (na materskej dovolenke od 2. 8.),
Zuzana Kmecová,

Denisa Kocurková (do 30. 4.),
Miriama Kováčsová,
Jana Krajčovičová,
Silvia Kubů (do 30. 6.),
Monika Labašková (do 30. 4.),
Alexandra Lakoštiková (od 3. 10.),
Lucia Lejková (od 29. 4.),
Mária Majerčíková,
Lucia Miklasová,
Katarína Morsztýnová,
Milada Oravcová (do 9. 4.),
Lucia Petrovičová,
Michaela Piačková (do 30. 4.),
Zuzana Plešková,
Gabriela Poluchová,
Lenka Putyera (na materskej dovolenke od 17. 7. 2018),
Anna Sedláčková,
Silvia Ulehlová (od 10. 6.),
Timea Virágová (na materskej dovolenke od 7. 6.),
Ľubica Višňovská,

Jana Vozárová,
Katarína Vráblová (od 12. 4. do 31. 5.),
Zuzana Zelenáková (do 31. 5.),
Marianna Zimová (od 1. 9.),
Lucia Žilíková (od 1. 7. do 1. 8.).

Blízkyimi spolupracovníkmi LITA z externého prostredia boli:

Peter Baláž (zo spoločnosti Ballosoft s.r.o.),
Richard Glevický – RICHI,
Filip Halčín (zo spoločnosti LOPUCH, s.r.o.),
RNDr. Ladislav Horka (zo spoločnosti PLUSCOMP s.r.o.),
JUDr. Peter Kubovič,
JUDr. Dagmar Kubovičová,
Ing. Juraj Labuza (zo spoločnosti TatraSoft Group s.r.o.),
Eva Vozárová,
Ing. Viliam Vrbík (zo spoločnosti KREDIT AUDIT, s.r.o.),
Peter a David Chmela – Chmela studio
a. i.

Hospodárenie

Hospodárenie

Hospodársky výsledok LITA za rok 2019 je + 1 649,93 €. Celková výška príjmov z výkonu kolektívnej správy práv bola 6 830 957,83 €.

Oproti roku 2018 ide o nárast + 1 556 767,83 €, ktorý spôsobilo uzatvorenie viacerých dohôd o urovnaní a na ich základe spätné doplatenie odmien pre autorky a autorov za roky 2016 – 2018, kedy boli ich diela používané bez licencie. Prostredníctvom týchto dohôd o urovnaní si svoje povinnosti voči autorom vysporiadali používatelia ako hotely, reštaurácie a iní individuálni používatelia z HORECA sektora a operátori v oblasti káblovej retransmisie.

Príjmy z výkonu kolektívnej správy LITA nezhodnocuje, a to ani príjmy získané na základe urovnaní. Tieto prostriedky priebežne vyplácame nositeľom práv a pokrývame z nich naše náklady v súlade s Rozúčtovacím poriadkom, ktorý schvaľuje Valné zhromaždenie LITA (k dispozícii aj na webe LITA).

Priemerné percento nákladov účelne vynaložených na fungovanie organizácie – priemerná režijná zrážka LITA za rok 2019 bola 12,18 %. Celková výška peňažných plnení vyplatených členom orgánu riadenia a členom orgánu kontroly predstavuje sumu 58 963 €.

Celkové náklady LITA za poskytnutie služby kolektívnej správy práv v roku 2019 boli 830 667,20 €. Ide o účelne vynaložené náklady kryté z príjmov z výkonu kolektívnej správy.

Náklady na poskytovanie služby úschovy v roku 2019 predstavovali 1 717,92 €. Náklady týkajúce sa úschovy hradíme z poplatkov vybratých za poskytnutie služby úschovy.

Na podporovanie sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb prostredníctvom Fondu LITA nevynaložila LITA v roku 2019 žiadne náklady. Tieto neboli v roku 2019 ani samostatne vyčlenené. Možnosť krytia týchto nákladov rieši **štatút Fondu** (k dispozícii aj na webe LITA).

Neidentifikované odmeny, ktoré LITA v roku 2019 vybrala, no nedokázala vyplatiť, pretože sa o ne autori neprihlásili alebo nám chýbajú údaje o tom, kam je možné im peniaze poslať, boli v celkovej výške 770 420,56 €. Autorky a autorov, ktorým tieto peniaze prináležia, sa budeme pokúšať identifikovať v ďalších rokoch, aby sme im mohli odmeny vyplatiť. V prípade, že sa nám to v priebehu troch rokov nepodarí, tieto peniaze budú použité opäť v prospech autorov v súlade s Rozúčtovacím poriadkom napr. formou prevodu týchto prostriedkov do

rozpočtu Fondu LITA, z ktorého podporujeme organizáciu kultúrnych a vzdelávacích podujatí či autorky a autorov v ťažkej životnej situácii.

Percentuálny podiel nákladov na správu práv a iné služby je 99,79 % a 0,21 %.

LITA nevlastní ani nekontroluje žiadne subjekty.

Viac ekonomických dát a informácií o hospodárení nájdete v závere tejto výročnej správy.

Ekonomické dáta

Celková výška príjmu z výkonu kolektívnej správy práv za rok 2019

Odbory kolektívnej správy práv	Príjmy
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	837 066,00 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	750 831,00 €
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	91 759,65 €
Káblová retransmisia	2 492 395,89 €*
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	54 104,35 €
Verejné rozširovanie nájmom	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	309 852,54 €
Verejné vystavenie	0,00 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	512 649,57 €
Televízne vysielanie	332 841,97 €
Rozhlasové vysielanie	94 057,41 €
Sprístupňovanie verejnosti	1 771,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	1 353 628,45 €*
Spolu	6 830 957,83 €

* Vrátaťne urovnání za predchádzajúce obdobia.

Náklady za poskytnutie služby kolektívnej správy práv

Odbory kolektívnej správy práv	Náklady
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	166 399,00 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	195 095,00 €
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	10 653,00 €
Káblová retransmisia	172 313,00 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	6 324,00 €
Verejné rozširovanie nájmom	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	89 813,00 €
Verejné vystavenie	0,00 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	55 917,00 €
Televízne a rozhlasové vysielanie	45 983,00 €
Sprístupňovanie verejnosti	170,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	88 000,00 €
Spolu	830 667,00 €

Prerozdelené autorské odmeny a náhrady odmien podľa odborov kolektívnej správy práv

Odbory kolektívnej správy práv	Prerozdelené
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	625 413,64 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	831 693,21 €
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	91 759,65 €
Káblová retransmisia	652 918,39 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	54 104,35 €
Verejné rozširovanie nájmom	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	225 971,44 €
Verejné vystavenie	0,00 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	512 649,57 €
Televízne a rozhlasové vysielanie	426 899,38 €
Sprístupňovanie verejnosti	1 771,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	413 141,90 €
Spolu	3 836 322,53 €

Vyplatené odmeny a náhrady odmien nositeľom práv podľa jednotlivých odborov

Odbory kolektívnej správy práv	Periodicita vyplácania	Vyplatené
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	(ročne)	494 200,00 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	(ročne)	687 875,00 €
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	(ročne)	69 886,00 €
Káblová retransmisia	(ročne)	525 200,00 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	(priebežne)	38 276,00 €
Verejné rozširovanie nájmom		0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	(ročne)	194 702,00 €
Verejné vystavenie		0,00 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	(štvrtročne alebo podľa požiadania autorov)	467 407,00 €
Televízne a rozhlasové vysielanie	(mesačne a/alebo ročne)	410 385,00 €
Sprístupňovanie verejnosti	(priebežne)	1 771,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	(ročne)	242 624,00 €
Spolu		3 132 326,00 €

Výška neidentifikovaných odmien za rok 2019

Odbory kolektívnej správy práv	Neidentifikované odmeny prerozdelené na diela, pri ktorých sa nepodarilo zistiť nositeľov práv	Neidentifikované odmeny pre nositeľov práv, ktorí sú určení, ale nepodarilo sa ich nájsť
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu	216 493,83 €	1 315,33 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia	0,00 €	77 783,29 €
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia	0,00 €	0,00 €
Káblová retransmisia	243 319,87 €	17 029,30 €
Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva	0,00 €	0,00 €
Verejné rozširovanie nájmom	0,00 €	0,00 €
Verejné rozširovanie vypožičaním	0,00 €	37 115,47 €
Verejné vystavenie	0,00 €	0,00 €
Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia	0,00 €	0,00 €
Televízne a rozhlasové vysielanie	0,00 €	19 648,89 €
Sprístupňovanie verejnosti	0,00 €	0,00 €
Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie	157 714,58 €	0,00 €
Spolu	617 528,28 €	152 892,28 €

Autorské odmeny a náhrady odmien prijaté od zahraničných organizácií podľa jednotlivých odborov

Organizácia	Štát	Prijmy	Náklady	Prerozdelené	Vyplatené
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu					
DILIA	Česká republika	739,14 €	74,00 €	665,14 €	665,14 €
FILMJUS	Maďarsko	3 145,08 €	315,00 €	2 830,08 €	2 830,08 €
SPA	Portugalsko	2 472,33 €	247,00 €	2 225,33 €	2 225,33 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	1 925,46 €	193,00 €	1 732,46 €	1 732,46 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	3 928,14 €	393,00 €	3 535,14 €	3 535,14 €
ZAPA	Poľsko	208,23 €	21,00 €	187,23 €	187,23 €
Vyhotovenie rozmnoženiny prostredníctvom reprografického zariadenia					
Bildrecht	Rakúsko	63,54 €	6,00 €	57,54 €	57,54 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	403,55 €	40,00 €	363,55 €	363,55 €
Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia					
DACS	Spojené kráľovstvo	422,82 €	42,00 €	380,82 €	380,82 €
GESTOR	Česká republika	20 153,08 €	2 015,00 €	18 138,08 €	18 138,08 €
Pictoright	Holandsko	46,07 €	5,00 €	41,07 €	41,07 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	2 584,95 €	258,00 €	2 326,95 €	2 326,95 €

Ekonomické dáta

Káblová retransmisia

ALCS	Spojené kráľovstvo	395,61 €	40,00 €	355,61 €	355,61 €
Bildrecht	Rakúsko	241,01 €	24,00 €	217,01 €	217,01 €
DILIA	Česká republika	1 609,37 €	161,00 €	1 448,37 €	1 448,37 €
FILMJUS	Maďarsko	328,99 €	33,00 €	295,99 €	295,99 €
LATGA	Litva	28,00 €	3,00 €	25,00 €	25,00 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	1 388,00 €	139,00 €	1 249,00 €	1 249,00 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	3 953,44 €	395,00 €	3 558,44 €	3 558,44 €
ZAPA	Poľsko	7 203,31 €	720,00 €	6 483,31 €	6 483,31 €

Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva

JITONA, a.s.	Česká republika	539,27 €	54,00 €	485,27 €	485,27 €
PROMIC Sp. zo.o.	Poľsko	93,98 €	9,00 €	84,98 €	84,98 €

Verejné rozširovanie vypožičaním

DILIA	Česká republika	5 671,49 €	567,00 €	5 104,49 €	5 104,49 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	303,55 €	31,00 €	272,55 €	272,55 €

Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia

Auviex, s.r.o.	Česká republika	410,00 €	41,00 €	369,00 €	369,00 €
Beskydské divadlo Nový Jičín	Česká republika	243,11 €	24,00 €	219,11 €	219,11 €
DBP, s.r.o.	Česká republika	2 368,81 €	237,00 €	2 131,81 €	2 131,81 €
DILIA	Česká republika	14 252,42 €	1423,00 €	12 829,42 €	12 829,42 €
Dům kultury města Ostravy, a.s.	Česká republika	346,41 €	35,00 €	311,41 €	311,41 €
Eesti Teatri Agentuur	Estónsko	250,00 €	25,00 €	225,00 €	225,00 €

Ekonomické dáta

Esernyös Cultural, Touristic and Inform.Point Nonprofit Ltd.	Maďarsko	65,00 €	7,00 €	58,00 €	58,00 €
Městské divadlo Zlín	Česká republika	160,92 €	16,00 €	144,92 €	144,92 €
Městské Tylovo divadlo v Kutné Hoře	Česká republika	262,87 €	26,00 €	236,87 €	236,87 €
Slovenské divadlo Vertigo	Maďarsko	150,00 €	15,00 €	135,00 €	135,00 €
Slovenské vojvodinské divadlo	Srbsko	110,00 €	11,00 €	99,00 €	99,00 €
Studio DVA	Česká republika	2 893,75 €	289,00 €	2 604,75 €	2 604,75 €
Tenis klub Prostějov, a.s.	Česká republika	213,48 €	21,00 €	192,48 €	192,48 €
Tylův dům	Česká republika	219,60 €	22,00 €	197,60 €	197,60 €
ZAIKS	Poľsko	689,07 €	69,00 €	620,07 €	620,07 €

Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení a technické predvedenie

DILIA	Česká republika	6 127,80 €	613,00 €	5 514,80 €	5 514,80 €
-------	-----------------	------------	----------	------------	------------

Televízne vysielanie

DILIA	Česká republika	1 292,00 €	129,00 €	1 163,00 €	1 163,00 €
-------	-----------------	------------	----------	------------	------------

Autorské odmeny a náhrady odmien vyplatené zahraničným organizáciám

Organizácia	Štát	Suma	Náklady	Poslané
Vyhotovenie rozmnoženiny pre súkromnú potrebu				
ALCS	Spojené kráľovstvo	3 860,94 €	772,18 €	3 088,76 €
ARS	USA	25,67 €	5,00 €	20,67 €
ASDACS	Austrália	1 939,70 €	387,94 €	1 551,76 €
AWGACS	Austrália	861,18 €	172,24 €	688,94 €
CSCS	Kanada	2 160,07 €	360,00 €	1 800,07 €
DGA	USA	36 274,96 €	7 254,99 €	29 019,97 €
DILIA	Česká republika	36 824,00 €	7 364,80 €	29 459,20 €
Directors UK	Spojené kráľovstvo	8 643,79 €	1 728,76 €	6 915,03 €
FILMAUTOR	Bulharsko	254,88 €	50,98 €	203,90 €
FILMJUS	Maďarsko	244,90 €	48,98 €	195,92 €
Literar-Mechana	Rakúsko	471,32 €	94,26 €	377,06 €
MPA	USA	213 970,25 €	42 794,05 €	171 176,20 €
SACD	Francúzsko	13 153,34 €	2 630,67 €	10 522,67 €
SGAE	Španielsko	2 809,57 €	561,91 €	2 247,66 €
SIAE	Taliansko	11 741,23 €	2 348,25 €	9 392,98 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	520,92 €	104,18 €	416,74 €
VDFS	Rakúsko	372,98 €	74,60 €	298,38 €

Ekonomické dáta

VG Bild-Kunst	Nemecko	9 342,04 €	1 868,41 €	7 473,63 €
VG Wort	Nemecko	6 475,26 €	1 295,05 €	5 180,21 €
WGA	USA	48 727,87 €	9 745,57 €	38 982,30 €
ZAPA	Poľsko	1 434,98 €	286,99 €	1 147,99 €

Ďalší predaj originálu diela výtvarného umenia

ADAGP	Francúzsko	37,50 €	7,50 €	30,00 €
GESTOR	Česká republika	1 155,39 €	216,16 €	939,23 €
Picasso Administration	Francúzsko	155,00 €	31,00 €	124,00 €
VEGAP	Španielsko	1 080,82 €	216,16 €	864,66 €

Káblová retransmisia

AGICOA	Švajčiarsko	136 415,47 €	27 283,09 €	109 132,38 €
ALCS	Spojené kráľovstvo	8 848,56 €	1 769,71 €	7 078,85 €
ARS	USA	24,06 €	4,81 €	19,25 €
ASDACS	Austrália	2 286,18 €	457,24 €	1 828,94 €
AWGACS	Austrália	1 311,19 €	262,24 €	1 048,95 €
CSCS	Kanada	2 615,44 €	523,08 €	2 092,36 €
DGA	USA	40 147,24 €	8 029,45 €	32 117,79 €
DILIA	Česká republika	53 509,33 €	10 701,86 €	42 807,47 €
Directors UK	Spojené kráľovstvo	16 764,48 €	2 794,00 €	13 970,48 €
FILMAUTOR	Bulharsko	356,42 €	71,28 €	285,14 €
KOPIOSTO	Fínsko	433,80 €	72,30 €	361,50 €
Literar-Mechana	Rakúsko	789,34 €	157,87 €	631,47 €
SACD	Francúzsko	7 188,81 €	1 437,76 €	5 751,05 €

Ekonomické dáta

SGAE	Španielsko	1 734,68 €	346,94 €	1 387,74 €
SIAE	Taliansko	17 361,38 €	3 472,28 €	13 889,10 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	699,11 €	139,82 €	559,29 €
VDFS	Rakúsko	476,06 €	95,21 €	380,85 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	11 656,21 €	2 331,24 €	9 324,97 €
VG Wort	Nemecko	5 709,27 €	1 313,13 €	4 396,14 €
WGA	USA	45 457,70 €	9 091,54 €	36 366,16 €
ZAPA	Poľsko	5 285,03 €	1 057,01 €	4 228,02 €

Vyhotovenie rozmnoženiny a jej verejné rozširovanie prevodom vlastníckeho práva

ADAGP	Francúzsko	5 342,25 €	1 068,45 €	4 273,80 €
DILIA	Česká republika	3 609,56 €	150,00 €	3 459,56 €

Verejné rozširovanie vypožičaním

DILIA	Česká republika	9 838,60 €	2 459,65 €	7 378,95 €
-------	-----------------	------------	------------	------------

Verejné vykonanie vo forme živého predvedenia

ABRAMS ARTISTS AGENCY	USA	2 720,04 €	272,00 €	2 448,04 €
Agatha Christie Ltd. a Chorion company	Spojené kráľovstvo	990,00 €	99,00 €	891,00 €
ALAN BRODIE REPRESENTATION LTD.	Spojené kráľovstvo	160,20 €	16,00 €	144,20 €
Andrzej Maleszka Magic Tree Project	Poľsko	105,00 €	10,50 €	94,50 €
ANNE FRANK FONDS	Švajčiarsko	500,00 €	50,00 €	450,00 €
AURA-PONT s.r.o.	Česká republika	25 527,93 €	2 552,79 €	22 975,14 €
Avtorska Agencija za Slovenijo	Slovinsko	500,00 €	50,00 €	450,00 €
Baerenreiter Praha, s.r.o.	Česká republika	238,90 €	23,89 €	215,01 €

Ekonomické dáta

Bengt Ahlfors Comedia KB	Fínsko	1 349,52 €	134,95 €	1 214,57 €
CASSAROTTO RAMSAY ASSOCIATES LTD	Spojené kráľovstvo	7 733,94 €	773,39 €	6 960,55 €
Colombine Teaterförlag	Dánsko	2 328,06 €	232,80 €	2 095,26 €
DILIA	Česká republika	23 251,77 €	2 325,17 €	20 926,60 €
Diogenes Verlag AG	Švajčiarsko	2 535,19 €	253,51 €	2 281,68 €
Doblinger Musikhaus Musikverlag	Rakúsko	1 177,00 €	117,70 €	1 059,30 €
Drama Suzanne Sarquier	Francúzsko	3 472,57 €	347,20 €	3 125,37 €
Dunvagen Music Publishers	USA	375,00 €	37,50 €	337,50 €
Elkost Intl. literary agency	Španielsko	1 000,00 €	100,00 €	900,00 €
ERIC GLASS Ltd	Spojené kráľovstvo	2 832,79 €	283,27 €	2 549,52 €
FILM RIGHTS LTD	Spojené kráľovstvo	2 399,63 €	239,90 €	2 159,73 €
Glocken Verlag Musikverlag	Rakúsko	1 285,10 €	128,50 €	1 156,60 €
H. Aschehoug&Co (W.Nygaard) AS	Nórsko	768,00 €	76,80 €	691,20 €
HAA - Hrvatska Autorska Agencija	Chorvátsko	1 500,00 €	150,00 €	1 350,00 €
Henschelschauspiel	Nemecko	308,69 €	30,86 €	277,83 €
Hofra, Kft., Budapest	Maďarsko	6 874,27 €	687,42 €	6 186,85 €
Hughes Massie, Ltd.	Spojené kráľovstvo	2 758,46 €	275,84 €	2 482,62 €
Hummelinck Stuurman Theaterbureau	Holandsko	9 481,97 €	948,19 €	8 533,78 €
International Autors Society	USA	3 331,53 €	333,15 €	2 998,38 €
Josef Weinberger Ltd	Spojené kráľovstvo	2 281,63 €	228,16 €	2 053,47 €
Josef Weinberger Musikalienverlag	Rakúsko	13 004,63 €	1 300,00 €	11 704,63 €
KNIGHT HALL AGENCY LTD	Spojené kráľovstvo	1 132,42 €	113,24 €	1 019,18 €
Kristin Olson Literary Agency s.r.o	Česká republika	1 741,60 €	174,16 €	1 567,44 €
Maya Tavi Representation	Izrael	1 000,00 €	100,00 €	900,00 €

Ekonomické dáta

MCR agence littéraire	Francúzsko	3 017,32 €	301,70 €	2 715,62 €
NEGUS - FANCEY AGENTS LTD	Spojené kráľovstvo	527,55 €	52,75 €	474,80 €
NORDISKA ApS	Dánsko	9 621,53 €	962,15 €	8 659,38 €
PETER QUILTER SLU	Španielsko	3 062,59 €	306,25 €	2 756,34 €
Peters Fraser Dunlop Group Ltd	Spojené kráľovstvo	236,00 €	23,60 €	212,40 €
PROSCENIUM KFT	Maďarsko	3 734,58 €	373,40 €	3 361,18 €
RAY COONEY PLAYS	Spojené kráľovstvo	3 253,25 €	325,32 €	2 927,93 €
Rowohlt Verlag GmbH	Nemecko	2 656,18 €	265,60 €	2 390,58 €
S. FISCHER VERLAG GmbH	Nemecko	335,57 €	33,50 €	302,07 €
SACD	Francúzsko	40 843,06 €	4 084,30 €	36 758,76 €
SAMUEL FRENCH Ltd.	USA	6 422,20 €	642,20 €	5 780,00 €
Sayle Screen Ltd	Spojené kráľovstvo	1 772,24 €	177,20 €	1 595,04 €
SGAE	Španielsko	1 952,67 €	195,26 €	1 757,41 €
Schaefersphilippen Theater und Medien	Nemecko	1 004,28 €	100,10 €	904,18 €
SIAE	Taliansko	1 227,34 €	122,70 €	1 104,64 €
Sikorski Musikverlag	Nemecko	4 461,80 €	446,18 €	4 015,62 €
Suhrkamp Verlag GmbH und Co KG	Nemecko	1 254,80 €	125,48 €	1 129,32 €
Susan Schulman Literary Agency LLC	USA	320,09 €	32,00 €	288,09 €
THE MARTON AGENCY, Inc.	USA	855,30 €	85,50 €	769,80 €
The Society of Authors	Spojené kráľovstvo	1 000,00 €	100,00 €	900,00 €
Thomas Sessler Verlag GmbH	Rakúsko	961,98 €	96,19 €	865,79 €
Triglav Film	Slovinsko	617,30 €	61,73 €	555,57 €
UNITED AGENTS,LTD.	Spojené kráľovstvo	193,08 €	19,30 €	173,78 €
Verlag der Autoren GmbH&Co KG	Nemecko	7 353,44 €	735,34 €	6 618,10 €
Verlag für Kindertheater	Nemecko	208,26 €	21,00 €	187,26 €

Ekonomické dáta

WILLIAM MORRIS ENDEAVOR ENTERTAINMENT	USA	5 801,68 €	580,00 €	5 221,68 €
ZAIKS	Poľsko	13 890,39 €	1 389,00 €	12 501,39 €

Televízne vysielanie

Anne Frank Foundation	Švajčiarsko	660,00 €	60,00 €	600,00 €
DILIA	Česká republika	20 184,00 €	1 009,20 €	19 174,80 €
Diogenes Verlag	Švajčiarsko	550,00 €	50,00 €	500,00 €
Mohrbooks AG Literary agency	Švajčiarsko	1 100,00 €	100,00 €	1 000,00 €
NORDISKA ApS	Dánsko	1 100,00 €	100,00 €	1 000,00 €
Proscenium KFT	Maďarsko	440,00 €	40,00 €	400,00 €
SGAE	Španielsko	1 100,00 €	100,00 €	1 000,00 €

Verejný prenos prostredníctvom technických zariadení

ALCS	Spojené kráľovstvo	4 554,00 €	910,80 €	3643,2 €
ARS	USA	13,00 €	2,60 €	10,4 €
ASDACS	Austrália	1 078,80 €	215,76 €	863,04 €
AWGACS	Austrália	650,62 €	130,12 €	520,5 €
DGA	USA	23 980,00 €	4 796,00 €	19 184,00 €
DILIA	Česká republika	25 721,71 €	5 144,34 €	20 577,37 €
FILMAUTOR	Bulharsko	31,90 €	7,34 €	24,56 €
Literar-Mechana	Rakúsko	190,80 €	38,16 €	152,64 €
SACD	Francúzsko	360,00 €	72,00 €	288,00 €
SGAE	Španielsko	878,40 €	175,68 €	702,72 €
SIAE	Taliansko	699,60 €	139,92 €	559,68 €
SUISSIMAGE	Švajčiarsko	411,60 €	82,32 €	329,28 €

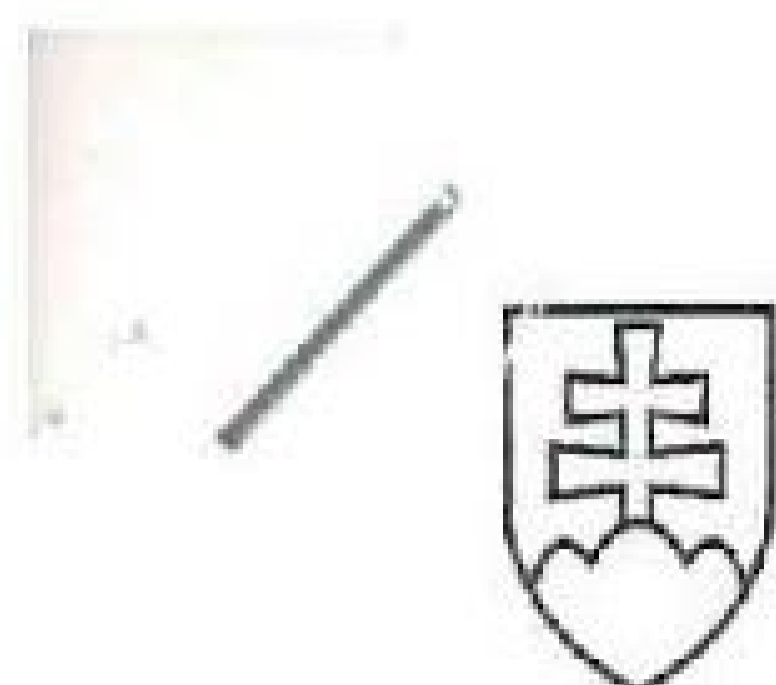
Ekonomické dáta

VDFS	Rakúsko	280,80 €	56,16 €	224,64 €
VG Bild-Kunst	Nemecko	6 820,80 €	136,16 €	6 684,64 €
VG Wort	Nemecko	3 210,00 €	642,00 €	2 568,00 €
WGA	USA	26 499,60 €	5 299,92 €	21 199,68 €
ZAPA	Poľsko	3 189,60 €	637,80 €	2 551,80 €

Fond na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb

	Stav ku 1. 1. 2019	Príjmy fondu počas roku 2019	Výdavky fondu počas roku 2019	Stav ku 31. 12. 2019
Sociálny	113 522,44 €	22 253,99 €	20 000,00 €	115 776,43 €
Kultúrny	252 101,93 €	89 012,86 €	63 624,35 €	277 490,44 €
Spolu	365 624,37 €	111 266,85 €	83 624,35 €	393 266,87 €

Prílohy



Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
sekcia médií, audiovizie a autorského práva
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava 1

LITA	
25. 07. 2016 <i>Uu</i>	
Podacie číslo: <i>3PPA</i>	Číslo: <i>MD</i>
Prílohy:	Vyba: <i>MD</i>

č. k.: MK-1587/2016-232/7848

Bratislava 7. júla 2016

Doložka právoplatnosti: *9.8.2016*



ROZHODNUTIE

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií, audiovizie a autorského práva, ako orgán vecne príslušný na konanie podľa § 5 a § 6 ods. 2 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov v spojení s § 189 ods. 1 a § 148 ods. 1 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, **vo veci udelenia oprávnenia na výkon kolektívnej správy práv** podľa zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, účastníkovi konania: LITA, autorská spoločnosť, so sídlom Mozartova 9, 810 01 Bratislava - Staré Mesto, IČO: 00420166, takto

r o z h o d l o:

- I. Účastníkovi konania **u d e l ŕ u j e** podľa § 151 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon na dobu neurčitú oprávnenie na výkon kolektívnej správy práv k literárnemu, dramatickému, hudobnodramatickému, choreografickému, audiovizuálnemu a fotografickému dielu, dielu výtvarného umenia, architektonickému dielu a dielu úžitkového umenia v nasledovných odboroch kolektívnej správy práv:
- výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia pre súkromnú potrebu,
 - výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny literárneho, dramatického a fotografického diela alebo diela výtvarného umenia prostredníctvom reprografického zariadenia,
 - výber odmeny pri ďalšom predaji originálu diela výtvarného umenia,
 - použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti káblovou retransmisiou,
 - použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia vyhotovením jeho rozmnoženiny,
 - použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického

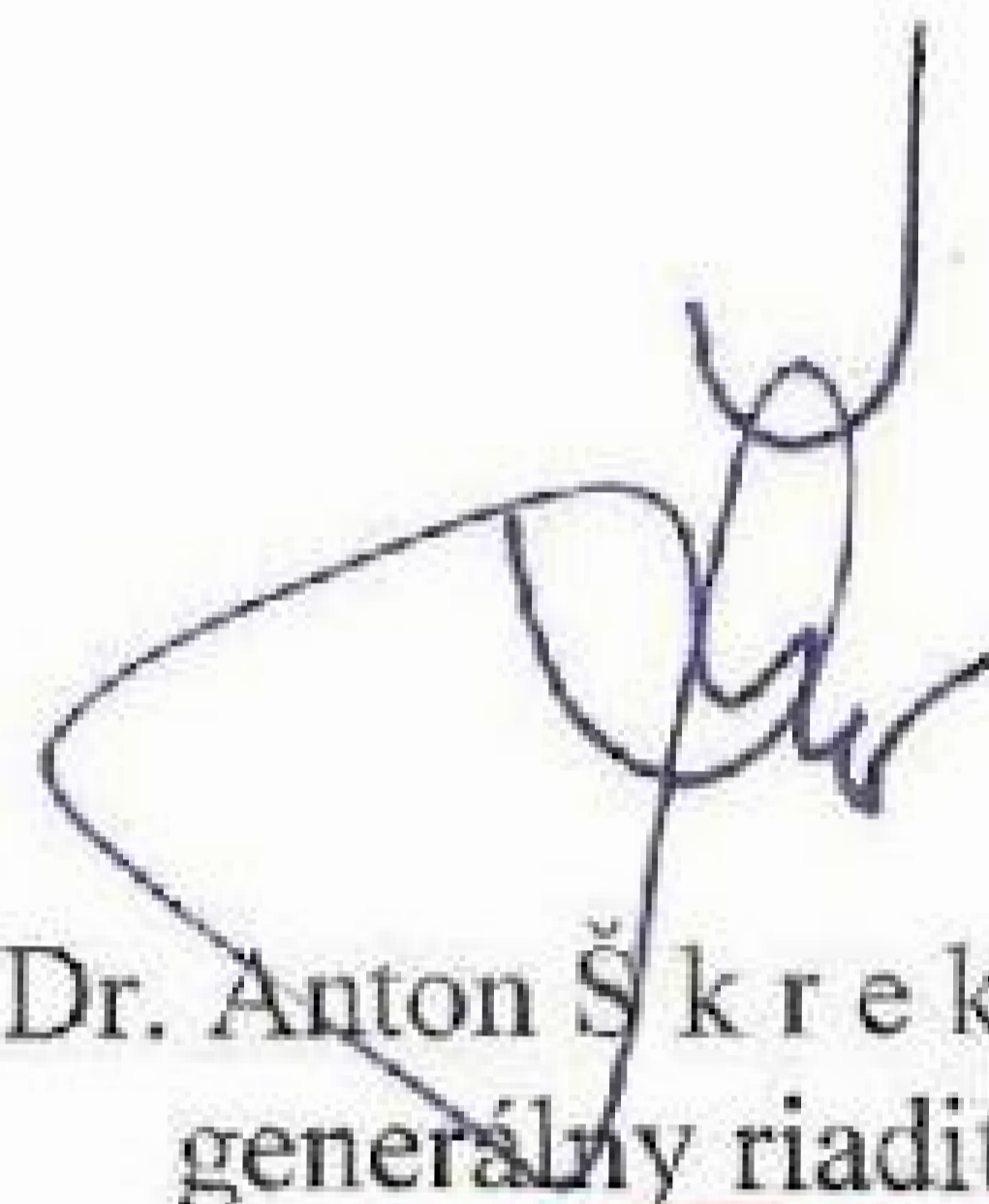
- diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prevodom vlastníckeho práva,
- g) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny nájmom,
 - h) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny vypožičaním,
 - i) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vystavením,
 - j) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme živého predvedenia,
 - k) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, divadelného, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme technického predvedenia,
 - l) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti vysielaním,
 - m) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti retransmisiou,
 - n) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti sprístupňovaním verejnosti,
 - o) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia jeho uvedením na verejnosti iným spôsobom verejného prenosu,
 - p) použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia spracovaním, zaradením do databázy alebo spojením s iným predmetom ochrany,
 - q) výber primeranej odmeny za použitie literárneho, dramatického, hudobnodramatického, choreografického, audiovizuálneho a fotografického diela, diela výtvarného umenia, architektonického diela a diela úžitkového umenia verejným rozširovaním nájmom.

II. Oprávnenie je podľa § 151 ods. 6 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon vydané ako samostatný dokument bez zbytočného odkladu po nadobudnutí právoplatnosti tohto rozhodnutia.

Odôvodnenie

V súlade § 47 ods. 1 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií, audiovizie a autorského práva upustilo od odôvodnenia, keďže týmto rozhodnutím sa účastníkovi konania vyhovel v plnom rozsahu.

Poučenie: Proti tomuto rozhodnutiu možno podať rozklad do 15 dní od jeho doručenia na Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky. Toto rozhodnutie je preskúmateľné súdom po vyčerpaní riadnych opravných prostriedkov.



JUDr. Anton Škrekó, PhD.
generálny riaditeľ



Rozhodnutie sa vyhotovuje v troch rovnopisoch:

1x účastník konania

2x Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia médií, audiovizie a autorského práva

Uznesenia Valného zhromaždenia LITA zo dňa 13.6.2019

1. Valné zhromaždenie schvaľuje správu o činnosti Výboru LITA od posledného zasadnutia Valného zhromaždenia.
2. Valné zhromaždenie schvaľuje Výročnú správu LITA za rok 2018.
3. Valné zhromaždenie schvaľuje účtovnú závierku LITA za rok 2018 a na odporúčanie nezávislého audítora rozhoduje o prevedení prebytku účtovníctva vo výške 4047,99 € na preklenovací účet na pokrytie budúcich strát.
4. Valné zhromaždenie schvaľuje Rozúčtovací poriadok LITA v priloženom znení.
5. Valné zhromaždenie schvaľuje Štatút Fondu LITA, autorskej spoločnosti, na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb v priloženom znení.
6. Valné zhromaždenie berie na vedomie vyhlásenia členov orgánov LITA o príjmoch vyplatených v roku 2018, ktoré poberali ako člen LITA a nositeľ práv.

V Bratislave 13.6.2019



Eva Melichárková

Členka Mandátovej a návrhovej komisie



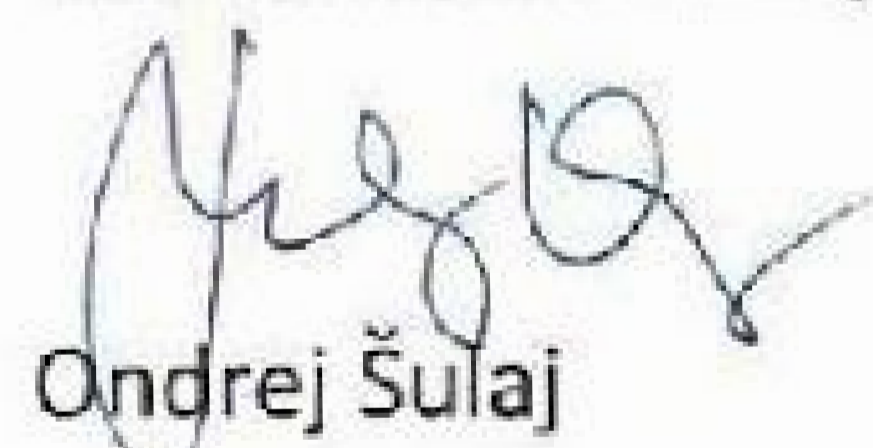
Oľga Ruppelđtová

Členka Mandátovej a návrhovej komisie



Dáša Zvončeková

Členka Mandátovej a návrhovej komisie



Ondrej Šulaj

Predseda Výboru LITA

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2019

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píše zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne.

Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ā B Ć D É F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka <input type="checkbox"/> riadna <input checked="" type="checkbox"/> zostavená <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená (vyznačí sa x)	Za obdobie	od	Mesiac	Rok
IČO 00420166			do	01	2019
SID	SK NACE	Bezprostredne predchádzajúce obdobie	od	01	2018
	94999		do	12	2018

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

(vyznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Mozartova 9

Číslo

PSČ

81102

Obec

Bratislava 1

Číslo telefónu

62802248,5

Číslo faxu

02/62802246

E-mailová adresa

lita@lita.sk

Zostavená dňa:

24 . 03 . 2020

Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:

Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:

Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:

Schválená dňa:

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

IČO 0 0 4 2 0 1 6 6 / SID

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	8.929,36		8.929,36	5.665,07
502	Spotreba energie	02	4.438,09		4.438,09	5.317,88
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	33.459,47		33.459,47	11.806,59
512	Cestovné	05	10.435,45		10.435,45	8.762,48
513	Náklady na reprezentáciu	06	1.008,18		1.008,18	182,70
518	Ostatné služby	07	25.884,53		25.884,53	24.298,06
521	Mzdové náklady	08	502.242,10		502.242,10	557.985,93
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	149.679,99		149.679,99	171.463,09
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	15.884,56		15.884,56	17.692,53
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13	217,06		217,06	129,37
532	Daň z nehnuteľnosti	14	1.316,73		1.316,73	1.316,73
538	Ostatné dane a poplatky	15	1.519,63		1.519,63	1.775,58
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17	60,00		60,00	60,00
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	2,29		2,29	0,48
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	13.814,15		13.814,15	20.036,58
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	58.215,61		58.215,61	23.520,85
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	3.560,00		3.560,00	5.082,87
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
	Účtovná trieda 5 spolu r. 01 až r. 37	38	830.667,20		830.667,20	855.096,79

IČO 00420166 / SID

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Podnikateľská zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výroby	39				
602	Tržby z predaja služieb	40	793.655,49		793.655,49	851.844,57
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	35.316,00		35.316,00	2.943,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53				
645	Kurzové zisky	54	2,65		2,65	3,06
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58				
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59	950,00		950,00	
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68				
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				
664	Prijaté členské príspevky	70	2.392,99		2.392,99	4.354,15
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73				
	Účtovná trieda 6 spolu r. 39 až r. 73	74	832.317,13		832.317,13	859.144,78
	Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38	75	1.649,93		1.649,93	4.047,99
591	Daň z príjmov	76				
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
	Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r.76+r.77)) (+/-)	78	1.649,93		1.649,93	4.047,99

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2019

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne.

Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ā B Ć D É F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Daňové identifikačné číslo 2020848027	Účtovná závierka <input type="checkbox"/> riadna <input checked="" type="checkbox"/> zostavená <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> schválená (vznačí sa x)	Za obdobie	od	Mesiac	Rok
IČO 00420166			do	01	2019
SID	SK NACE	Bezprostredne predchádzajúce obdobie	od	01	2018
	94999		do	12	2018

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

(vznačí sa x)

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

LITA, autorská spoločnosť

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Mozartova 9

Číslo

PSČ

81102

Obec

Bratislava 1

Číslo telefónu

62802248,5

Číslo faxu

02/62802246

E-mailová adresa

lita@lita.sk

Zostavená dňa:

24 . 03 . 2020

Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:

Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:

Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:

Schválená dňa:

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

IČO 0 0 4 2 0 1 6 6 / SID

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	
a		b	1	2	3	4
A.	NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001	1.730.408,29	552.373,65	1.178.034,64	877.221,50
1.	Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	1.093.315,01	73.242,70	1.020.072,31	703.259,40
	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072 + 091AÚ)	003				
	Softvér 013 - (073 + 091AÚ)	004	741.186,10	73.242,70	667.943,40	703.259,40
	Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019) - (078 + 079 + 091 AÚ)	006				
	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041 - 093)	007	352.128,91		352.128,91	
	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051 - 095AÚ)	008				
2.	Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	637.093,28	479.130,95	157.962,33	173.962,10
	Pozemky (031)	010	16.580,36		16.580,36	16.580,36
	Umelecké diela a zbierky (032)	011				
	Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	515.916,78	391.045,18	124.871,60	137.769,60
	Samostatné huteľné veci a súbory huteľných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	57.593,78	48.607,52	8.986,26	11.288,00
	Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014	10.799,14	5.175,00	5.624,14	8.324,14
	Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
	Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
	Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017	36.203,22	34.303,25	1.899,97	
	Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092AÚ)	018				
	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
3.	Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021				
	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022				
	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
	Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

IČO 0 0 4 2 0 1 6 6 / SID

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	
a		b	1	2	3	4
B.	OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051	029	10.721.466,12		10.721.466,12	8.231.755,87
1.	Zásoby r. 031 až r. 036	030	180,88		180,88	111,20
	Materiál (112 + 119) - 191	031	180,88		180,88	111,20
	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192+193)	032				
	Výrobky (123 - 194)	033				
	Zvieratá (124 - 195)	034				
	Tovar (132 + 139) - 196	035				
	Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
2.	Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
	Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
	Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
3.	Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	717.625,24		717.625,24	689.810,09
	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	717.579,24		717.579,24	689.748,82
	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045				
	Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				
	Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
	Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
	Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	46,00		46,00	61,27
4.	Finančné účty r. 052 až r. 056	051	10.003.660,00		10.003.660,00	7.541.834,58
	Pokladnica (211 + 213)	052	5.497,90		5.497,90	11.483,47
	Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	9.998.162,10		9.998.162,10	7.530.351,11
	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
	Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255 + 256 + 257) - 291AÚ	055				
	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059	057	1.514,69		1.514,69	1.132,34
1.	Náklady budúcich období (381)	058	1.514,69		1.514,69	1.132,34
	Príjmy budúcich období (385)	059				
	MAJETOK SPOLU r. 001 + r. 029 + r. 057	060	12.453.389,10	552.373,65	11.901.015,45	9.110.109,71

IČO 0 0 4 2 0 1 6 6 / SID

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	6	5
A.	VLASTNÉ ZDROJE KRYTIA MAJETKU SPOLU r. 062+ r. 068 + r. 072 + r. 073	061	121.271,99	114.956,90
1.	Imanie a peňažné fondy r. 063 až r. 067	062	74.224,85	69.559,69
	Základné imanie (411)	063		
	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu (412)	064	74.224,85	69.559,69
	Fond reprodukcie (413)	065		
	Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov (414)	066		
	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	067		
2.	Fondy tvorené zo zisku r. 069 až r. 071	068		
	Rezervný fond (421)	069		
	Fondy tvorené zo zisku (423)	070		
	Ostatné fondy (427)	071		
3.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; -; 428)	072	45.397,21	
4.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 068 + r. 072 + r. 074 + r. 101)	073	1.649,93	45.397,21
B.	CUDZIE ZDROJE SPOLU r. 075 + r. 079 + r. 087 + r. 097 + r. 101	074	11.779.743,46	8.995.152,81
1.	Rezervy r. 076 až r. 078	075		
	Rezervy zákonné (451AÚ)	076		
	Ostatné rezervy (459AÚ)	077		
	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	078		
2.	Dlhodobé záväzky r. 080 až r. 086	079	2.989,27	2.205,14
	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	080	2.989,27	2.205,14
	Vydané dlhopisy (473)	081		
	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	082		
	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	083		
	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	084		
	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	085		
	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	086		
3.	Krátkodobé záväzky r. 088 až r. 096	087	11.776.754,19	8.992.947,67
	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	088	88.381,24	112.152,24
	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	089	28.931,55	42.366,67
	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	090	18.388,41	21.669,25
	Daňové záväzky (341 až 345)	091	395.518,05	96.805,91
	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	092		
	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	093		
	Záväzky voči účastníkom združení (368)	094	10.851.367,16	8.353.874,16
	Spojovací účet pri združení (396)	095		
	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 479 AÚ)	096	394.167,78	366.079,44
4.	Bankové výpomoci a pôžičky r. 098 až r. 100	097		
	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	098		
	Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	099		
	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	100		
C.	ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 102 a r. 103	101		
1.	Výdavky budúcich období (383)	102		
	Výnosy budúcich období (384)	103		
	VLASTNÉ ZDROJE A CUDZIE ZDROJE SPOLU r. 061 + r. 074 + r. 101	104	11.901.015,45	9.110.109,71

Čl. I ods. 2 - Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky:

Štatutárny orgán

Funkcia	Meno
riaditeľka LITA	Jana Vozárová
zástupkyňa riaditeľky	Lucia Miklasová

Kontrolný orgán

Funkcia	Meno
predseda výboru LITA	Ondrej Šulaj
podpredseda výboru LITA	Mirka Brezovská
podpredseda výboru LITA	Marian Puobiš (do 8.8.2019)
člen výboru	Judita Csáderová
člen výboru	Dušan Dušek
člen výboru	Elena Flašková
člen výboru	Martin Kellenberger
člen výboru	Daniel Kollár
člen výboru	Marek Leščák (od 23.10.2019)
člen výboru	Dušan Trančík

Dňa 28.1.2016 sa konalo Valné zhromaždenie LITA, kde bol zvolený nový výbor LITA, ako kontrolný orgán pre funkčné obdobie 2016-2020.

Výbor LITA: Kategória autori literárnych diel: Dušan Dušek, Daniel Kollár, Elena Flašková

Kategória autori audiovizuálnych diel: Dušan Trančík, Marek Leščák, Mirka Brezovská

Kategória autori výtvarných diel a fotografie: Martin Kellenberger, Judita Csáderová

Kategória autori dramatických a divadelných diel: Ondrej Šulaj

Čl. I ods. 3 - Opis hospodárskej činnosti účtovnej jednotky

Organizácia je občianske združenie, je zapísaná v registri Min. vnútra SR

Registračné číslo: VVS/1-900/90-7923

Dátum výpisu: 08.04.1993

IČO: 420166

Daňové identifikačné číslo: 2020848027

Predmet činnosti: Výkon kolektívnej správy podľa V. časti zákona č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon), na základe oprávnení Ministerstva kultúry SR č. 2/2004 v znení zo dňa 27.7.2005 (č.k. MK 153/2004-900 právoplatného od 29.4.2004, MK-9151/2004-900 z 29.12.2004 a č.k. 8599/2005-900/17671 z 27.07.2005), a to práv k dielam literárnym, dramatickým, hudobnodramatickým, choreografickým, audiovizuálnym, výtvarným, fotografickým a architektonickým dielam, ako aj dielam úžitkového umenia v týchto odboroch špecifikovaný v oprávneniach Ministerstva kultúry SR.

Čl. I ods. 4 - O počte zamestnancov a dobrovoľníkov

	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	28	27
z toho počet vedúcich zamestnancov	5	5
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		

Čl. I ods. 5 - Účtovná jednotka nie je neobmedzene ručiacim spoločníkom.

Dátum schválenia účtovnej závierky za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie príslušným orgánom účtovnej jednotky

dátum:	schvaľujúci orgán:
13.6.2019	Valné zhromaždenie LITA

Čl. II - Informácie o použitých účtovných zásadách a účtovných metódach:

1. Účtovná jednotka bude nepretržite pokračovať vo svojej činnosti

2. V účtovnom období sa neuskutočnili žiadne zmeny oceňovania.

3. Spôsob oceňovania jednotlivých zložiek majetku a záväzkov (v členení):

a) dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou

d) dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou je ocenený obstarávacou cenou

h) zásoby obstarané kúpou sú ocenené obstarávacou cenou

k) pohľadávky sú oceňované vyfakturovanou sumou

n) záväzky sú oceňované vyfakturovanou sumou

o tvorbe odpisového plánu pre dlhodobý majetok, pričom sa uvádza doba odpisovania, sadzby odpisov a odpisové metódy pre účtovné odpisy:

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý nehmotný majetok</i>			
Softvér (013) - /073,091A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis

Druh investičného majetku	Doba	Sadzba v %	Odpisová metóda
<i>Dlhodobý hmotný majetok</i>			
Stavby (021) - /081,092A/	40 rokov	2,5%	rovnomerný odpis
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí (022) - /082,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis
z toho:			
Stroje, prístroje a zariadenia	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Dopravné prostriedky	4 roky	25%	rovnomerný odpis
Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029,02X,032) - /089,08X,092A/	4 roky	25%	rovnomerný odpis

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 1 o stave a pohybe dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku

Tabuľka č. 1

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniteľné práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		741186					741186
prírastky					352129		352129
úbytky							
presuny							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		741186			352129		1093315
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia		37926					37926
prírastky		35316					35316
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia		73242					73242
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky							
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia							
Zostatková hodnota							
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		741186			352129		1093315
Stav na konci bežného účtovného obdobia		703260			352129		1055389

Tabuľka č. 2

	Pozemky	Umelecké diela a zbierky	Stavby	Samostatné huteľné veci a súbory huteľných vecí	Dopravné prostriedky	Pestovateľské celky trvalých porastov	Základné stádo a ťažné zvieratá	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	16580		515916	54955	25382			31942			644775
prírastky				2638				4261			6899
úbytky					14583						14583
presuny											
Stav na konci bežného účtovného obdobia	16580		515916	57593	10799			36203			637091
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia			378147	43667	17058			31942			470814
prírastky			12898	4940	2700			2361	6899		29798
úbytky					14583				6899		21482
Stav na konci bežného účtovného obdobia			391045	48607	5175			34303			479130
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia											
prírastky											
úbytky											
Stav na konci bežného účtovného obdobia											
Zostatková hodnota											
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	16580		137769	11288	8324						173961
Stav na konci bežného účtovného obdobia	16580		124871	8986	5624			1900			157961

Čl. III ods. 3 – Údaje o spôsobe a výške poistenia dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku

Účtovná jednotka má s poisťovňou Allianz uzatvorenú poistnú zmluvu na komplexné poistenie podnikateľov, čo zahŕňa: poistenie budovy, poistenie hnutelných vecí a poistenie zodpovednosti za škodu. Výška ročnej poistky je 945,24 €.

Účtovná jednotka má s poisťovňou Generali uzatvorenú zmluvu na havarijné poistenie. Výška ročnej poistky je 332,19€

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 4 a 5 o štruktúre a o zmenách jednotlivých položiek dlhodobého finančného majetku

	Podielové cenné papiere a podiely v ovládanej obchodnej spoločnosti	Podielové cenné papiere a podiely v obchodnej spoločnosti s podstatným vplyvom	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky	Ostatný dlhodobý finančný majetok	Obstaranie dlhodobého finančného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia								
Prírastky								
Úbytky								
Presuny								
Stav na konci bežného účtovného obdobia								
Opravné položky								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia								
Prírastky								
Úbytky								
Stav na konci bežného účtovného obdobia								
Zostatková hodnota								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia								
Stav na konci bežného účtovného obdobia								

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 4 o štruktúre dlhodobého finančného majetku

Názov spoločnosti	Podiel na základnom imaní (v %)	Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)	Hodnota vlastného imania ku koncu		Účtovná hodnota ku koncu	
			bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 6 o položkách krátkodobého finančného majetku

Tabuľka č. 1

Krátkodobý finančný majetok	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky	Úbytky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Majetkové cenné papiere na obchodovanie				
Dlhové cenné papiere na obchodovanie				
Dlhové cenné papiere so splatnosťou do jedného roka držané do splatnosti				
Ostatné realizovateľné cenné papiere				
Obstarávanie krátkodobého finančného majetku				
Krátkodobý finančný majetok spolu				

Tabuľka č. 2

Krátkodobý finančný majetok	Zvýšenie/ zníženie hodnoty (+/-)	Vplyv ocenenia na výsledok hospodárenia bežného účtovného obdobia	Vplyv ocenenia na vlastné imanie
Majetkové cenné papiere na obchodovanie			
Dlhové cenné papiere na obchodovanie			
Ostatné realizovateľné cenné papiere			
Krátkodobý finančný majetok spolu			

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 7 o vývoji opravných položiek k zásobám

Druh zásob	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Tvorba opravnej položky (zvýšenie)	Zníženie opravnej položky	Zúčtovanie opravnej položky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Materiál					
Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby					
Výrobky					
Zvieratá					
Tovar					
Poskytnutý preddavok na zásoby					
Zásoby spolu					

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 9 o vývoji opravných položiek k pohľadávkam

Druh pohľadávok	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Tvorba opravnej položky (zvýšenie)	Zníženie opravnej položky	Zúčtovanie opravnej položky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Pohľadávky z obchodného styku					
Ostatné pohľadávky					
Pohľadávky voči účastníkom združení					
Iné pohľadávky					
Pohľadávky spolu					

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 10 o pohľadávkach do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti

	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Pohľadávky do lehoty splatnosti	682789	644764
Pohľadávky po lehote splatnosti	34790	44984
Pohľadávky spolu	717579	689748

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 12 o zmenách vlastných zdrojov krytia neobežného majetku a obežného majetku

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Imanie a fondy					
Základné imanie					
z toho: nadačné imanie v nadácii					
vkłady zakladateľov					
prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu	69559	33451	28786		74224
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy zo zisku					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	41349	4048			45397
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie		1650			1650
Spolu	110908	39149	28786		121271

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 13 o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	4048
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	4048
Iné	
Účtovná strata	
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. a) o tvorbe a použití rezerv

Druh rezervy	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Tvorba rezerv	Použitie rezerv	Zrušenie alebo zníženie rezerv	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Jednotlivé druhy krátkodobých zákonných rezerv					
Jednotlivé druhy dlhodobých zákonných rezerv					
Zákonné rezervy spolu					
Jednotlivé druhy krátkodobých ostatných rezerv					
Jednotlivé druhy dlhodobých ostatných rezerv					
Ostatné rezervy spolu					
Rezervy spolu					

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. c) a d) o záväzkoch

Druh záväzkov	Stav na konci	
	bežného účtovného obdobia	bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Záväzky po lehote splatnosti		
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	11776754	8992947
Krátkodobé záväzky spolu	11776754	8992947
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane		
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov		
Dlhodobé záväzky spolu		
Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu	11776754	8992947

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. e) o vývoji sociálneho fondu

Sociálny fond	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	2205	2052
Tvorba na ťarchu nákladov	2416	2633
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	1632	2480
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	2989	2205

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 14 písm. f) o bankových úveroch, pôžičkách a návratných finančných výpomociach

Druh cudzieho zdroja	Mena	Výška úroku v %	Splatnosť	Forma zabezpečenia	Suma istiny na konci bežného účtovného obdobia	Suma istiny na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Krátkodobý bankový úver						
Pôžička						
Návratná finančná výpomoc						
Dlhodobý bankový úver						
Spolu						

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 15 o významných položkách výnosov budúcich období

Položky výnosov budúcich období z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Prírastky	Úbytky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku				
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie				
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru				
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie				
dotácie z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku				
grantu				
podielu zaplatenej dane				
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane				

Vzorová tabuľka k čl. III ods. 16 o majetku prenajatom formou finančného prenájmu

Závazok	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Istina	Finančný náklad	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Celková suma dohodnutých platieb				
do jedného roka vrátane				
od jedného roka do piatich rokov vrátane				
viac ako päť rokov				

Čl. IV ods.4 – Opis a suma významných položiek finančných výnosov

Suma celkových výnosov bola 832.317,13 € a z toho najvýznamnejšie položky boli: Tržby z predaja služieb 793.655,-- €
 Prijaté členské príspevky 2.392,-- €

Čl. IV ods.5 – Opis a suma významných položiek finančných nákladov

Suma celkových nákladov bola 830.667,20 € a z toho najvýznamnejšie položky boli: Mzdové náklady 502.242,-- €
 Zákonné soc.a zdrav. poistenie 149.680,-- €
 Opravy a udržiavanie 33.459,-- €
 Odpisy dlh.dob.majetku 58.215,-- €
 Dane 3.052,-- €

Vzorová tabuľka k čl. IV ods. 6 o účele a výške použitia podielu zaplatenej dane

Účel použitia podielu zaplatenej dane	Použitá suma z bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Použitá suma bežného účtovného obdobia
Zostatok podielu zaplatenej dane bežného účtovného obdobia		

Vzorová tabuľka k čl. IV ods. 8 o nákladoch vynaložených v súvislosti s auditom účtovnej závierky

Jednotlivé druhy nákladov za	Suma
overenie účtovnej závierky	1800
uist'ovacie audítorské služby okrem overenia účtovnej závierky	
súvisiace audítorské služby	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
Spolu	1800

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Výboru a štatutárnemu orgánu spoločnosti

Správa z auditu účtovnej závierky **LITA, autorská spoločnosť**.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky LITA, autorská spoločnosť (ďalej len „Spoločnosť“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2019, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie LITA, autorská spoločnosť k 31. decembru 2019 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú reálnu možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Naš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

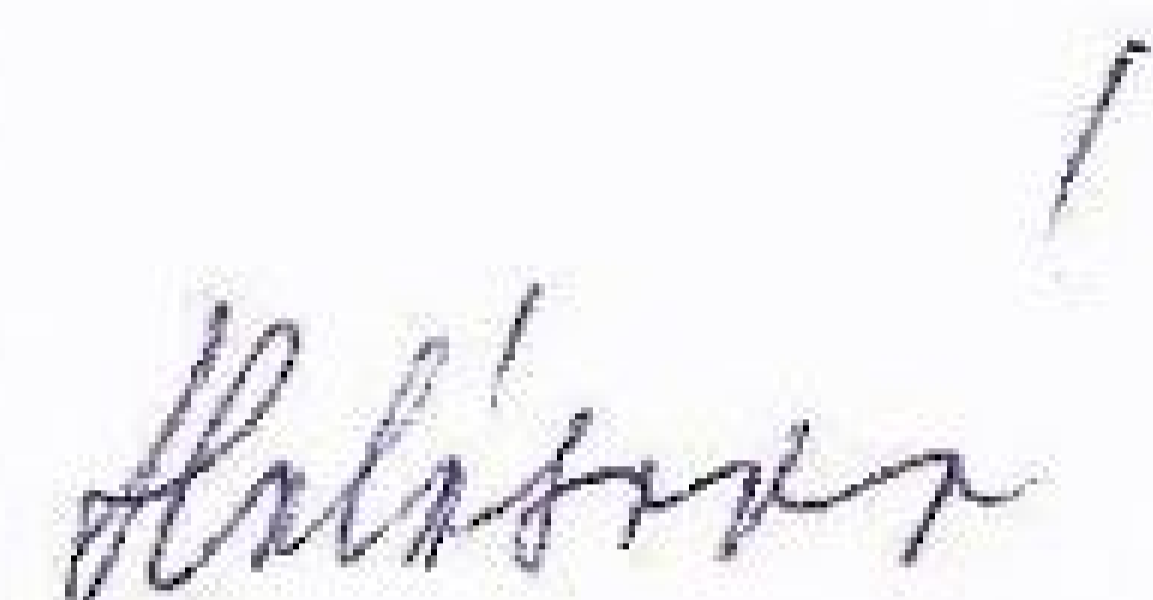
- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2019 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke LITA, autorská spoločnosť a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme obdržali pred dátumom vydania tejto správy audítora.

V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

Bratislava, 10. júna 2020

KREDIT AUDIT s.r.o.
Rybničná 40
831 06 Bratislava
licencia SKAU č. 70



Ing. Milada Halášová
zodpovedný audítor
licencia SKAU č. 46

LITA, autorská spoločnosť Mozartova 9, 811 02 Bratislava
Tel: +421 2 67 20 93 01 Mail: info@lita.sk Web: www.lita.sk
IČO: 00420166 DIČ: 2020848027 IČ DPH: SK2020848027

lita 